

சிவசுந்தரி. கி. பி.



சிவசுந்தரி கி. பி.

சிவசுந்தரி கி. பி.

உலகப் புகழ் பெற்ற சிவசுந்தரி கி. பி.

சிவசுந்தரி கி. பி.

சிவசுந்தரி கி. பி.

1889.

சிவசுந்தரி கி. பி.

சிவசுந்தரி கி. பி.

பக்கம்.	அதிகாரம்.	பக்கம்.
மறைத்து சிவன் பெ	லே சென்று சிவபெ	
ருமையையுணர்த்தல்	ருமானே வணங்கல்	௮௨
ணைவரீவாய்மதகண்	கண்ணபிரான் சிவவி	
டனம்	ழாத் தரிசித்தது	௮௪
ன் அரிஅயன் ஆகிய	விட்டுணு மச்சவதாரசி	
மூவரில் அரணே பெ	வார்ச்சனை	௮௬
ரியன்	கூபமவடிவத்தோடு வி	
ட்டுணுவைத் துதித்த	ட்டுணுசிவார்ச்சனை செ	
துசிவனிடஞ்சேரும்	ய்த்து	௯௧
மன்முதலாகிய தே	வராகாவ தாரத்தோடு	
வாகளோ வயிணவா	விட்டுணு கிவார்ச்ச	
களோ விவேகிகள்	னை செய்தது	௯௬
ரத்தினே வயிணவா	விட்டுணு நாரசிங்காவ	
களோவிவேகர்	தாரத்தோடுசிவார்ச்	
நச்சுனைக் கண்ண	சனை செய்தது	௧௦௧
பிரான் துற்போத	விட்டுணுவாமன ரூபத்	
னையரல் மயக்குதல்	தோடு சிவார்ச்சனை	
ண்ணபிரான் கூறிய	செய்தது	௧௦௬
போதனையை அருச்	விட்டுணு பரசுராமனாக	
சுனன் விடுத்தல்	அவதார மெடுத்துச்	
சின்மூன்றாம் போரி	சிவார்ச்சனை செய்த	
ல் அன்றிரவு அருச்ச	து	௧௧௦
னன் செய்தசிவபூசை	விட்டுணு இராமவதார	
னே பிரம மென்று	த்தோடுசிவார்ச்சனை	
சொன்ன கண்ணபி	செய்தது	௧௧௪
ரான் விலாயத்தி	விட்டுணு சிவபெருமா	
	னுக்குக் கண்மலர்சா	

ச சிவதூஷணபரிகார அட்டவணை.

அதிகாரம்.	பக்கம்.	அதிகாரம்.	பக்கம்.
த்திச் சக்ஷரம் பெற் றது	கஉ௦	விட்டுணு விபூதி பூசினு ரொன்பது	கஙச
சிவராச்சனைசெய்து வி ட்டுணு மாயையைப் பெற்றுக்கொண்டது	கஉக	விட்டுணு கண்டினை பூ ண்டாரொன்பது	கஙரு
மாயனென்பதற்குக்கா ரணம் வயிணவா கூ றுவதை மறுத்தல்	கஉஉ	வேதமுதல்வன் ஆதிநா ராயணன் எனவோ தும் வயிணவனா ம றுத்தல்	கஙபு
விட்டுணுவி ஓண்மை யின்னதென றுணா த்தல்	கஉச	எண்குண முடையவன் எவனோ அவனே பர ன்	கங
விட்டுணுமாயையா ஆ ன்மாக்களை மயக்கு வன	கஉரு	தன்வயம் சிவனிடத்த ன்றி விட்டுவிடத்தி றென்க	கஙரு
இராமலிங்கமன் றென் பதை மறுத்தல்	கஉசு	எம்பெருமானாகிய நா ராயணன் அம்பா	கங
இராமன் சீதைக்குச் சேதுவின் பெருமை யைக் கூறல்	கஉ௭	விருந்து திரிபுரமெ ரித்தா ரொனவோது ம வயிணவரைத் த டுத்தல்	கஙசு
இராமன் முனிவரைவ ணங்கித்துதித்தல்	கஙக	தூயவுடம்பு சிவனிடத் தன்றி விட்டுணுவிட த்தினறென்க	கங௦
விட்டுணு சிவபோகத் திருந்தாரொன்றது	கஙங	விட்டுணு பிறப்பு பிறப் புடையொன்பது	கஙக
இராமா இலக்குமணா விபூதி பூசினுரொன்ப து.	கஙசு	விட்டுணுதோல் இரத்த ம் தசை நரம்புள்ள	கங

சிவதூஷணபரிகார அட்டவணை. ௫

புதிதாய்த்

பக்கம், அதிகாரம்.

பக்கம்.

பு பொருந்திய தேக
முடைய றென்பது கசுஉ
இயற்கையுணர்வுசிவனி
டத்தன்றி விட்டுணு
விடத்தன்றென்பது கசுசு

இயற்கையுணர்வுவிட்டு
ணுவினிடத்தின் றெ
ன்பதற்குத் திட்டார்
தம் கசுஎ

ஹுணர்வுசிவனிடத்
தன்றி விட்டுணுவிட
டத்தின் றென்பது கசுஅ
யுணை பாசமோசுகன்

அது விட்டுணுவிடத்
தின்றென்பது கசுசு
வன் அருளுருவின
னென்பது கரு0

வரில்லா அருளிம்பெ
யியொன்று விட்டுணு
கவ வேதங்கள் வினா
வுதல் கருக

விவிலாற்றல்சிவனிட
தன்றி விட்டுணு வி
டத்தின்றென்பது கருச
பெருபாணை விட்டு

ணுஇடபமாகத் தாங்
க வொண்ணுமற் கி

ழேவீழ்ந்து 'நெரிந்
தானென்பது கருக
இராவணனைச்சிவன்கா
ல் விரலாலடாத்தான் கருஎ
சிவன் கெங்கையைச்சு

டையிலடக்கினா கருஅ
வரம்பிலின்பம் சிவனி
டத்தன்றி விட்டுணு
விடத்தின் றென்பது கசு0

முக்தனவியல்.

முக்துணம் கசுக
சாத்துவித குணத்தின்
செய்கை கசுக

இராசதன் குணத்தின்
செய்கை கசுஉ
தாமதன் குணத்தின்
செய்கை கசுஉ

மூவரின் தன்மை கூறு
கின்றது. கசுந
விட்டுணு தாமதகுணத்
தனென்பதற்குத் தி

ருட்டாந்தம் கசுரு
பிரமன் இராசதகுணத்
தனென்பதற்குத் தி
ருட்டாந்தம் கசு'க

சிவன் தாமத குணம்
பொருந்தினதற்குக்கா

௬ சிவதூஷணபரிகார அட்டவணை

அதிகாரம்.

பக்கம். அதிகாரம்.

பக்கம்.

ரணம்சூழ்கின்றது கசுசு	சூழுகின்றது கசுரு
வேதாகம் புராணதிகள்சி	பஞ்சகாத்தாகளின் த
வீணத் தாமதகுணத்	ன்மைசூழுகின்றது கசுஅ
தனென்றதற்குக் கார	அறிவிலிகள் சிவீணை அ
ணங் சூழுகின்றது கசுஅ	ரியார கசு0
தாமதகுணம் சிவனுக்கி	துறகுணரிடத்து னால்
யற்கை அன்றென்ப	கேட்கலாகாது கசுஅ
தற்கு திருட்டார்தம் கசுசு	வைணவமத கண்டன
சிவபெருமானாலே அன்	வியல் கசுஅ
றிப் பிரம விட்டுணு	வயிணவருந்பத்தி சூ
க்க ளாலே சங்கார	றுகின்றது கசுஅ
கிருத்தியம் நடவாது கசு0	கவுதம ருடைய சாபத்
விட்டுணுவினாலே பிரீம	தினாலே வைஷ்ணவ
னுண்டாயினான் அன்	ராகள் நெற்றி முத
று என்பது கசுசு	ஊகியவிடங்களிலே
போலிச் சைவமத	மண்ணிட்டனா கசுஅ
கண்டனவியல்.	ததீசிகவுதமர்சாபம் ப
உருத்திரனையும் பசுவெ	லித்ததுகின்றது கசுஅ
னக் சூழும்போ லிச்	வயிணவனாக்காணுதல்
சைவனை கண்டித்தல் கசுஉ	திதென்றது கசுஅ
போலிச்சைவன் காட்	சிவனை விட்டுணுவாகப்
டிய திருவாசகத்தி	பாவித்தார் அபையுடர்
ன ஹருத்திரனைப் ப	திங்குரைத்தது கசுசு0
தியென்று கண்டது கசுசு	சிவனுக்கு விட்டுணுசத்
உருத்திர நென்கின்ற	தியென்றது கசுஅ
பதப்பொருள் கசுசு	வயிணவருக்குள் றும்சி
நூலாக்கினோன் பெயா	வனைவணங்கினோர் கசுஅ

உ
கணபதிதுணை.
திருச்சிற்றம்பலம்.
அரிஓம்நம:

சிவதூஷண பரிகாரம்.

விநாயகர்துதி.

அறுசீரடி ஆசிரியவிருத்தம்

ஒங்குமொரு மருப்பானே யுயிர்க்குயிரா யிருப்பானே யுர
கவேந்தன், றுங்குநெடு நிலத்தானே முகத்தானே வதைத்
தானேச் சயிலமானேப், பாங்கில்வைத்து மழுத்தானேப்
பரித்தான்றந் தளித்தானேப் பசும்பொற் கோட்டிப், பூங்
கமலப் பதத்தானேப் பொருவினைந்து ஷரத்தானேப் போற்
றல் செய்வாம்.

சுஸ்துதி.

ஆதிநடு முடிவிலதா யானந்த மயமாகி யகண்டமாய்ச்
சுரு, சோதிவிடு சுடாவடிவாய்ச் சுருதிகளின் முடிவா
கத் துதித்துப் போற்றச், சாதிருணங் குறிகளின்றிச்
சுராசுரங்களைத்தினையுஞ் சார்ந்துஞ் சாரா, தேதிகழ்
தம் பரப்பொருள தெப்பொருளப் பொருளினையா மிசை
ஞ்சல் செய்வாம்.

சிவசத்திதுதி.

கலிவிருத்தம்

தா தர்வைப்போலத்தண்ணருள்செய்பவள்
வேதாகமத்தின்விளங்கியமெய்ப்பொருள்

ஆதாரசத்திமனோன்மணியம்பிகை
மாதாவின்பதஞ்சிரம்வைத்துவணங்குவாய்

குமரக்கடவுள்துதி.

கந்தனையெனப், பந்தமேகிடுஞ்
சிந்தைமேவிய, வந்துசேருமே.

திருஞானசம்பந்தர்துதி.

கந்தனஞ்சம்பந்தனை, அந்தியுங்காலையும்
வந்தனைசெய்திடிச், சிந்தனைமுற்றுமே.

சுந்தரர்துதி.

சுந்தரன்பதமலா, வந்தனைசெய்திடிச்
பந்தமுநீங்கிடும், நொந்திடும்வறுமையே.

திருநாவுக்கரசர்துதி.

பாவப்பழிகடல், நோவற்றிடதிரு
நாவுக்களையன் நாமந்துதியே.

வாதலூரர்துதி.

வாதலூராதம், பாததாமரை
நீதலைக்கொளச் சாதலில்லையே

சிவனடியார் யாரையுந்துதித்தல்.

வேதநாயகன், பாததாமரை
ஒதுவாபதம், ஒதுநெஞ்சமே.

பாயீரம்.

உலகங்களெல்லாந் தோன்றிநின் றழிதற்குக் காரணனும், அனாதியிலே ஆணவமலத்திற் கிடந்த ஆன்மாக்கள் நல்வினை தீவினைகளைச் செய்து அவைகளா லுண்டாகிய சுகதுக்கங்களை அனுபவித்தற்குக் காரணனும், தனது அபின் னாசத்தி சின்னாசத்தியாகிப் பின்பு ஆதிசத்தி, ஞானாசத்தி, கிரியாசத்தியாகிநின்று, பிரமன், விட்டுணு, உருத்திரன், மகேசன், சதாசிவன், ஆகிய பஞ்சகர்த்தாக்களைத் தோற்றச்செய்வதற்குக் காரணனும், பரமசிவனென்றே வேதாகம புராணாதிகள்கூற, இவைகளைச் சிறிதேனும் விசாரித்தறியாத வயிணவர், சிவபெருமானையும், வேதாகம புராணாதிகளையும், சிவசின்னங்க ளையும், சிவனடியார்க ளையும் தூஷணஞ் செய்து வருகின்றார்கள். இவைகளைக்கேட்ட சிவனடியார்கள் அப்போதுக் கப்போது அவர்களைக் கண்டனஞ்செய்து வருகின்றார்கள். இப்போது ம் நமதுசெவியிலே சிவதூஷணம் ஏறுகின்றமையால் அதனைத் தாங்கிக்கொள்ளுதல் அரிதாகிச் சிவபெருமானுடைய திருவருளையுஞ், சிவனடியார்கள் திருவருளையுந் துணையாகவே கொண்டு சிவதூஷண பரிகாரத்தையே சொல்கின்றோம்.

நூல்வழிமுறையும்.

நூற்பயனும்.

வேதம், ஆகமம், புராணம், தேவாரம், பாரதம், இராமாயணம், திருவாய்மொழி; முதலானவற்றையே பிரமாணமாக் கி, வயிணவர் கூறுஞ் சிவதூஷணத்தைப் பரிகாரஞ்செய்கின் றேன். அன்றியும் இந்நூலால், விட்னுடுவைச் சிவனுக்குச் சமானமாகவேகூறுஞ் ஸ்மார்த்தர்களும், சிவனுக்குமேலாகவே கூறும் வயிணவர்களும் கண்டிக்கப் படுவார்கள். சைவர்கள், மேலும் மேலும் சைவசமயத்திலே சிரத்ததைவத்து எச்சமயத்திலும் மெய்ச்சமயம் சைவசமயமென்றெண்ணி மேலான சைவத்துறையிலே நின்று எவர்களும் அடைதற்கரிய மேலான சிவலோகத்தை அடைவார்கள்.

நூல்.

வேதாகமவியல்.

அளவை.

ஒருபொருளை அளந்துகொள்வது ஆறுஅளவைகளால்.

அவைகளேவைகளேனில்.

வேதாகமம் முதலான நூல்களினாலும், கண்களினாலும், அனுமானங்களினாலும், உவமானம்

ஶ்ரீனாலும், அருததாபத்திகளினாலும், அபாவங்
களினாலும் என்றறிக. விரிக்கின் மிகப்பேருகும்.

சிவஞானசித்தியார்.

அளவைகாண்டல் கருதலுனாயபாவம் பொருளொட்டா
றென்பா, ரளவை மேலுமொழி புண்மையை தீகத்தோ
டியல் பெனநான், களவைகாண் பரவையிற்றின் மேலு
டறை வரவையெல்லா, மளவைகாண்டல் கருதலுனா யெ
ன்றிம்முன்றி னடங்குமே.

முதனூல்.

வேதாகமங்கள் சிவபெருமானாலே அருளப்
பட்டனவாம், ஆதலால் இவ்விரண்டும் முத
னூல்களெனப்படும்.

திருமீந்திரம்.

வேதமோடாகமமெய்யாமிறைவனா
லோதும்பொதுவுஞ்சிறப்புமென்றுன்னுக
நாதனுனாயவைநாடிவிரண்டந்தம்
பேதமதென்பர்பெரியோற்கபேதமே.

பொதுதூல், சிறப்புதூல்.

வேதம், ஆகமம், ஆகிய இரண்டு தூல்களில்,
வேதம் பொதுதூல், ஆகமம் சிறப்புதூலாம்.
அஃது என்போலவே யென்னில், வேதம்நெல்
லுப்போலவும், ஆகமம் அரிசிபோலவும் என
ப்படும்.

வீராகமம்.

ஆரண்மெல்லோடொக்குமாகமமரிசிபோலாம்
ஆரணமுலகற்காஞ்சத்தினிபாதற்காஞ்சைவம்
பாஃறிணைகள்மெல்லேபருகிமரிசிதன்னச்
சீருயர்நிணைகள்மொள்ளுமாறுபோற்றேறிடோ.

நூற்சிறப்பு.

வேதம் பசுவைப்போலும், ஆகமம் பசுவின்
பாலைப்போலும், தேவாரம் திருவாசகம், பா
லின்கண்ணுள்ள மெய்ப்போலும், சிவஞானபோ
தம் மெய்யின்கண்ணுள்ள சுவைபோலுமாம்.

மெண்பா.

வேதம்பசுவதன்பால்மெய்யாகமநால்வ
ரோதூந்தமிழ்தனினுள்ளுநெய்—போதமிழ்
மெய்யினுநுசுவையாநீள்மெண்ணெய்மெய்கண்டான்
செய்ததமிழ்தூலின்றிற்.

வேதத்தினுக்குச்சமானமான நூல்கள்.

தேவர்குறளும், உபநிடதங்களும், தேவாரங்
களும், வியாச சூத்திரமும், திருக்கோவையா
ரும், திருவாசகமும், திருமந்திரமும், ஆகிய
இவைகள், வேதத்தினுக்குச் சமானமான நூல்
ளாம்.

ஒளன்வயார் மெண்பா.

தேவர்குறளந்திருநான்மறைமுடிவு
மூவர்தமிழுமுனிமொழியுங்—கோவை

திருவாசகமுந்திருமூலர்சொல்லு
மொருவாசகமென்றுணர்.

ஆகமத்துக்குச்சமானமான நூல்கள்.

திருவுந்தியார், திருக்களிற்றுப்படியார், சிவ
ஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார், இருபாவிரு
பது, உண்மை விளக்கம், சிவப்பிரகாசம், திரு
வருட்பயன், வினாவெண்பா, போற்றிப்பொரு
டை, கொடிக்கவி, நெஞ்சுவிடுதூது, உண்மை
நெறி, சங்கற்ப நிராகரணம், எனவரும் பதினா
ன்கும் ஆகமத்துக்குச் சமானமான நூல்களாம்.

வெண்பா.

உந்திகளிறுவயர்போதஞ்சித்தியார்
பிந்திருபாவுண்மைப்பிரகாசம்—வந்தவருட்
பண்புவினாபோற்றிகொடிபாசமிலாநெஞ்சுவிடு
வுண்மைநெறிசங்கற்பமுற்று.

சித்தாந்தநூல்கள் வழிமுறை.

சிவஞானபோதத்தை மெய்கண்ட சிவாசாரி
யர். திருவாய்மலர்ந்தருளினார். இச் சிவஞான
போதத்தைக் கற்றுணர்ந்த அருணந்திதேவர்
சிவஞானசித்தியைச் செய்தார். இவ்விரண்டை
யுங் கற்றுணர்ந்த உமாபதி சிவாசாரியர் சிவப்
பிரகாசத்தைச் செய்தார். இம் மூன்றுநூல்க
ளுஞ் சீவன்களை முத்திக்குச் சேர்க்கும் நூல்க
ளே ஆம்.

வள்ளலார் சிவப்பிரகாசுவெண்பா.

சிவஞானபோதத்தாற்சென்மவிடாய்தீர்ந்து
சிவஞானசித்தியாற்றேறிச்—சிவஞான
போதத்தைமெய்கண்டான்போதித்தான்சித்தியினைச்
சாதித்தான்ருனருணந்தி.

மற்றிரண்டுமாராய்ந்துமறுவிலுமாபதியார்
சொற்றசிவப்பிரகாசத்தொன்னு—லறறநிலை
யாங்கதுவேசீவன்முத்தனுக்குவிக்குமந்தாலே
யோங்குகநீழீழும்பின்னும்.

பதினெண்புராணம் வேதத்துக்குச்சமானம்.

நான்கு வேதங்களை ஒதியுணர்ந்து அவைகளில்
ஐயமுற்ற அந்தணர், அரசர், வணிகர்,
ஆகிய இவர்கள் ஐயந்தீரவும், வேதம் ஒதுதற்கு
கதிகாரிகளல்லாத சற்குத்திரரும், நான்கு வரு
ணத்துப் பெண்களும், ஒதி உணர்ந்து உள்ளம்
தேறவும், சிவபெருமானுடைய திருவருளினாலே
உண்டாக்கப்பட்டன பதினெண் புராண
மாகிய வேதங்களாம்.

கந்தபுராணம் பாயிரப்படலம்.

அன்னதோமறையினையறிந்துமையமா

மன்னவரல்லவர்மரபிற்றேரவு
யின்னுமோர்மறையுளதுவும்கேண்மதி.

ஏற்றமதாகியமறைக்கும்பாழுனஞ்
சாற்றியவாகமந்தனக்குமாங்கது
வீற்றுறவருவதுமன்றுமேன்மையா
லாற்றிவுந்மதியலறையுநீரதே.

என்பெயரதற்கெனிலினிதுதோந்துளோ
துன்பமதகற்றிடுந்தொல்புராணமா
மொன்பதிற்திருவகையுண்டவற்றினை
யன்புடைநந்திமுன்னறியக்கூறினேம்.

பதினேண்புராணமும் அவைக்கதிகரிகளும்.

சைவம், பவுடிகம், மார்க்கண்டேயம், இலிங்கம், சூர்தம், வராகம், வாமனம், மச்சம், பிரமாண்டம், கூர்மம் ஆகிய இப்பத்துஞ் சிவபுராணமே ஆம். பிரமீம், பதுமம், ஆகிய இவ்விரண்டும் பிரமண புராணமேஆம். காருடம், ஶாரதம், விண்டு, பாகவதம், ஆகிய இந்நான்கும் விட்டுணுவின் புராணமே ஆம். ஆக்கினேயம், அக்கினியின் புராணமே ஆம். பிரமகைவர்த்தம், சூரியனின் புராணமே ஆம்.

கந்தபுராணம் பாயிரப்படலம்.

எதிரில்சைவமேபவுடியாமார்க்கண்டமிலிங்க
மதிஞ்சொள்கார்தநல்வராகமேவாமனம்மச்சம்
புதியகூாமமேபிரமாண்டமிவைசிவபுராணம்
பதுமமேலவன்புராணமாம்பிரமமேபதுமம்.*

கருதுகாருடநாரதம்விண்டுபாகவத
மரிகூதப்பெயராக்கினேயம்மழற்கதையா
மிரவிதன்கதைபிரமகைவாத்தமாமிவைதாந்
தெரியுமொன்பதிற்றிருவகைப்புராணமாந்திறனே.

**வேதம் அட்டழர்த்தியையும் பாமேனக்
கூறுகின்றது.**

வேதம், பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாபு, ஆகாய
மாகிய இவைகளையும்; சந்திர சூரியனையும், ஆன்
மாவையும், பிரமனையும், விட்டுணுவையும், சிவ
னையும், பசுமென்று கூறுதலால், பரநிச்சயந்தெ
ரியாதவர்களாய், அர்த்தராத்திரி அந்தகாரம்
நிறைந்தபோது, சமுத்திரத்தின்கண் வீழ்ந்து
மிகுந்த காற்றினால் அலையுண்டு, அக்காற்றின்
வேகத்தினால் தான் சேரவேண்டிய கரையின்
னதென்றறியாமல், பலபல துறைகளினும் காற்
றினால் அலைக்கப்பட்டு வருந்துகின்ற ஓர்நுல
னைப்போலவே, சனகர்முதல் நான்கு முனிவ
ரும் வேதங்களை ஒதி ஒதி மதிமயங்கிச் சிவபெ
ருமானேநோக்கி அரியதவத்தைச் செய்கின்றார்
களாம்.

கந்தபுராணம்.

இருட்பெருங் கடலுள்யாமத் தெறிமருத் திடைப்பட்
டார்குப், பொருட்டெருங் கடலாம்வேதம் புடைதொறு
மலைப்பவிந்நாள், அருட்பெருங் கடலேயெய்த்தே யமைந்

தில் துணாவுயாங்கண், மருட்பெருங் கடலினிங்கும் வண்
ணமொன றருடியென்றார்.

வேதத்தின்பொருளை யுணராமல்

அயன்சிறையிருத்தல்.

வேதத்தின் அருததம முழுதுந் தெரிந்தில
னாகிய பிரமன், சிவபெருமானே அன்றி ஏனைய
சிவமூர்த்தங்களை வணங்காதவனாய்ச் செருக்கு
ற்று, ஒருநாள் சிவபெருமானே வணங்கி யேகு
ம்போது, முருகக் கடவுளால் அழைக்கப்பட்டு
அம்முருகக்கடவுள் முன்னிலையிற்சென்று கை
குவித்து வணங்கினதே அன்றி, வீழ்ந்து அடி
வணங்கிலன்; ஆதலால் முருகக்கடவுள் அப்பிர
மனை இருக்கச் செய்து “உனக்கியாது தொழில்”
என்று வினாவினபோது, “சிவபெருமானுடைய
திருவருளினாலே உலகங்களைச் சிருட்டிக்கின்
தேன்” என்று பிரமன் கூறினன். அப்போது
குமரக்கடவுள் பிரமனைநோக்கி “உலகங்களெல்
லாவற்றையும் நீ சிருட்டிக்கில் வேதம் முழுதும்
உனக்குப் போமோ” என்று வினாவினார் “சிவ
பெருமான் வேதங்களையும் ஆகமங்களையும் உண்
டாக்கி, அதிற் சிலவற்றை யான் உய்யும்பொ
ருட்டு அருள் புரிந்தார்” என்று பிரமன் கூறக்,
குமரக் கடவுள், “இருக்கு, ஒன்றைச் சொல்”
என்ன. பிரமன், வேதங்களுக்கெல்லாம் ஆதி

யாகிய ஓம் என்னும் பதத்தை முதலி, லுச்சு, ரிக்க, அதனைக்கேட்ட குமரக்கடவுள் “நீ கூறிய ஓம் என்னும் பதத்தின் அர்த்தம் யாது” என்றுவினாவ, அதன் பொருள் இன்னதென் றறி யாதவனாய், பிரமன் திகைத்தனன், கண்களை விழித்தனன், வெட்கமடைந்தனன், விக்கினன், வெயர்த்தனன், ஓம் என்னும் பதமானது, சிவ பெருமானுக்குப் பீடமாகவும், சிவபெருமானை ஒழிந்ததேவர்கள் தோன்றும் எழுத்தினுக்கும் நான்கு வேதத்தினுக்கும் முதலாய்வுள்ளதும், காசியிலே இறக்கின்ற சீவர்களுடைய தலையைத் தனது வலத்துடையிலேவைத்து உமாதேவியானைத் தனது ஆடையால் காற்று ‘வீசும், படி செய்து அவர்களுடைய வலச் செவியிலே சிவபெருமான் ஒதுகின்ற அரியதாரகப் பிரமம், பிரமன் ஓம் என்று ஒதுவதன்றி, அதன் பொருளை அறிந்திலன், ஓம் என்னும் பதப் பொருளை அறியாத பிரமனை முருகக்கடவுள் குட்டிச் சிறையிலேவைத்தார்.

• கந்தபுராணம் அயனைச் சிறைபுரி படலம்.

முகத்திலொன்றதாவவ்வுழுத்துடையதோர்முருகனைகைத்துமுன்னெழுத்தினுக்குரைபொருளென்னவிலமினிடத்தகளுக்களைவிழித்தனன்வெள்கினன்விக்கித்திகைத்திருந்தனன்கண்டிலனப்பொருட்டிறனே,

வியாச சூத்திரம்.

வேதப்பொருள் அளத்தற் கரிதாயிருத்தலால், பயிலுர் வைசம்பாயனர், சயிமினி, சுமந்து, ஆகிய நால்வரும் உணரும்படி வேதவியாசர் வேதசூத்திரஞ் செய்தனர். அது வியாச சூத்திரமே ஆம். அது வேதாந்த சூத்திரமெனவும், பிரம்ம மீமாஞ்சையெனவும், உத்தர மீமாஞ்சையெனவும் பெயர்பெறும்.

கந்தபுராணம் பாயிரப்படலம்.

ஏததிசுருதிகளிசைக்குமாண்பொருண்
மாத்தினைப்படாவெனமாசில்காட்சியா
பாத்துணாபான்னமயாற்பலவகைப்படச்
சூத்திரமானஞ்சொற்றுவைகினார்.

மயலறுபயிலோவைசம்பாயனா
சயிமினிசுமந்துவாந்தவத்தாநால்வாக்கும்
வியலிருக்காதியாம்வேதநான்கையு
முயாவுறுதவத்தினுன்முறையினோதினான்.

தோல்வருமறைகளின்சூத்திரத்தையு
மேல்வருசயிமினிமுதலமேதையா
நால்வருமுணரியநவின்முறல்கினா
னூல்வருங்கடவுளையணையதன்மையான்

வியாசகுத்திர பாஷ்யம்.

வியாசகுத்திரத்திற்கு நீலகண்ட சிவாசாரியர், சங்கராசாரியர், இராமாநுஜாசாரியர், மத் துவாசாரியர் என்னும் நால்வர் பாஷ்யங்கள் செய்தனர். சைவர்களாலே, கொள்ளப்பட்டது நீலகண்டபாஷ்யம். மாயாவாதிகளாலே கொள் ளப்பட்டது சங்கரபாஷ்யம். வைஷ்ணவர்களா லே கொள்ளப்பட்டது இராமாநுஜ பாஷ்யம். மாத்துவர்களாலே கொள்ளப்பட்டது மாத்துவ பாஷ்யம். வியாசகுத்திரத்தின் உண்மைப்பொ ருள் சைவசித்தாந்தப் பொருளே ஆம்.

வியாசகுத்திரத்தின் உண்மைப்பொருள் சைவசித்தாந்த மென்பதற்குப் பிரமாணம்.

ஒளவையார் திருநூக்கு.

தேவர்குறளுந்திருநான்மறைமுடிவு
மூவாதமிழுமுனிமொழியுங் - கோவை
திருவாசகமுந்திருமூலாசொல்லு
மொருவாசகமென்றுணா.

முனிமொழியென்பது வியாசகுத்திரம்.

பாஷ்யங்களின் உண்மை.

நீலகண்ட சிவாசாரியர், சங்கராசாரியர், இ ராமாநுஜாசாரியர், மாத்துவாசாரியர் ஆகிய நால் வர் செய்த பாஷ்யங்களிற் சிறப்பினையுடையது

நீலகண்ட சிவாசாரியர் செய்த பாஷ்ய மொன்
றே. இந்நுண்மையைப் பதினெண் புராணங்க
ளால் அறிந்துகொள்ளலாம்.

வேதம் போது.

நாலுவேதமும் பதினெட்டு ஸ்மிருதியுஞ் சம
யவாதிகள் பலரும் தங்கள் தங்கள் இஷ்டப்படி
கருதிய பொருள் கொள்வதற்கு இடங்கொடுத்
து நின்றலால் பொதுநூலென்று கூறப்பட்டது.

பிரமகீதை சதோய வுபநிடதார்த்தம்.

தத்தமாலான பெத்தவா தியாதாந் தங்களுந் றுங்கட
ர்க்கங்கள், கத்திடா நிறகும் பரிசெலாஞ்சுருதி மிருதிகள்
கருதிய தளிக்குஞ், சுத்தமாவிருத்த மாகுமென்றேயென்
றுணிவுதொல் பிறவியிற சுழல்வாரா, சித்தமா னதுடோ
யிவறுறிலே காதல் செய்யுமுன் செய்ததீ வினையே.

திருவினையாடற்புராணம் வேதத்துக்குப்

பொருளருளிச்செய்த படலம்.

மறைவழி மதங்கட் கெல்லா மறைபிர மாணம் பின்
சென, றறைதரு மிருதியெல்லா மீனைக்கனு சூணமா
மின்ன, முறையினுன் மார்த்தமென்று மொழிவதம் மாந்
த்தஞ்சோந்த, துறைகளவை திகமாமேலாச் சொல்வதிச்
சுத்தமாக்கம்.

கந்தபுராணம் சூரன் அமைச்சியற்படலம்

தத்தமாற்றங்கணிவியசமயிகள்பலரும்

கத்துபன்சொலைவினவினரவன்செயல்காணர்

சுத்தவாதுளமுதலியதந்திரத்தொகுதி
யுய்த்துணர்ந்திநீரோயொருசிறிதுணாவா.

வேதத்தின் உண்மைப்பொருள் மறைவு.

வேதப்பொருள் மறைந்திருத்தலால் அவ்
வேதத்தினுக்கு மறையென்று பெயரெய்தியது.
அதன் உண்மைப் பொருளைப் பிரமனும் அறி
யாமல் மயங்கினதலால், மற்றைய தேவர்
முனிவர் மனுடர் அறிவோமென்று சொல்வது
மிகுதியும் நகைக்கிடமாகுமே.

கந்தபுராணம் அயனைச் சிறைபுரிபடலம்.

துமறைக்கெலாமாதியுமந்தமுஞ்சொல்லு
மோமெனப்படுமே ரொழுத்துண்மையையுணரான்
மாமலாப்பெருங்கடவுளுமயங்கினனென்று
ஹிணிச்சிலவறிந்தனமென்பதநகையே.

வேதப்பொருள் சேவிப்புலத் தமைப்பது.

வேதப்பொருளை ஒதும்போது வலச்செவிக்
கோதுவதை யிடச்செவிக் கேளுது ஒதுவதே
விதியென வீருத்தலால், சிவபெருமான் தனது
திருக்குமாரராகிய முருகக்கடவுளை நோக்கி
“வேதத்தின் உண்மைப்பொருள் உனக்குப்
போமே எனில், அதனை எனக் கோதுவாய்”
என்று வினாவ, அதனைக்கேட்ட முருகங்கடவுள்
சிவபெருமானை நோக்கி “தேவரீர் உமாதேவி
க்கு முன்னர் ஓதிய மறைப்பொருளைப் பலர்

முன்னிலையில் ஓதலாமோவென மறுக்கச்,
பெருமான தமது குமாரராகிய குமரீக்கடவுள்
கூறியதைத் திருச்செவியிலேற்று வலச்செவி
யைக் கொடுத்தார். அப்போது சிவபெருமா
னுடைய திருச்செவியிலே முருகக்கடவுள் ஓ
மென்னும் பதப்பொருளை யுணர்த்தினார்.

கந்தபுராணம், அயனைச் சிறைநீக்குபடலம்.

காமரு குமரன்சென்னி கதுமென வுயிர்த்துச் செக்க
ர்த், தாமரு புனாயுங்கையிற் றழுவின யயனுந் தேற்றா,
வோமென வுரைக்குஞ் சொல்லி னுறுபொரு ளுனக்குப்
போமோ, போமெனி லதனையின்னே புகலென விதை
வன் சொற்றான்.

முற்றொருங்குணருமாதிமுதல்வகேளுலகமெல்லாம்
பெற்றிடுமெவட்குநீ முன்பிறருணரா தவாற்றற்
சொற்றதோரினையமூலததொல்பொருள்யாருங்கேட்ப
வற்றெனவியம்பலாமோமறையினாலிசைப்பதல்லால்.

என்றலு நகைத்துமைந்த வெமக்கருண் மறையி னென்
னதீ, தன்றிருச் செவியைநல்கச் சண்முகன் குழலையெ
ன்னு, மொன்றொரு பதத்தினுண்மை யுரைத்தன னுரைத்
தல் கேளா.

வேதம் தமிழினும் ஐறையு.

வேதத்தைத் தமிழில் ஓதிய திருவள்ளுவ
நாயனாரும் மறைவாகவே ஓதினார். அது சமய

வாதிகள் யாவருந் தத்தமக்குரிய பொருள் கொள்வதற்கு இடமாகவே யிருக்கின்றது.

சிவதருமோத்தரம் சிவஞானயோகவியல்.

செந்தமிழினின்பமிறுவாயலதுசெப்புர்
அந்தமிலியா தியுமிலானுனையையாய்ந்தார்
செந்தமிழினுங்கெவுடமாகவுரைசெய்தார்
இந்தயுககாலகலியீடறநல்வீடும்.

தீருவள்ளுவநாயனார் கூறியது.

“தீருவள்ளுவநாயனார் ஆதிபகவனென்றும், வாலறிவனென்றும், மலர்மிசை யேகினுனென்றும், வேண்டுதல் வேண்டாமையிலா நென்றும், இறைவ டினென்றும், பொறிவாயிலேந்தவித்தானென்றும், தனக்குவமை யில்லாதானென்றும், அறவாழி யந்தணனென்றும், எண்குணத்தான்” என்றும், பொதுப்படக் கூறினார். இவைகள் சமயவாதிகள் தத்தமக்குரிய பொருள் கொள்வதற் கிடமாகவே யிருக்கின்றது.

சிவன்சொல் அக்கரத்தால் அநீபம்.

அரீத்தத்தால் அநீகம்.

சிவபெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளிய வேதமானது அக்கரத்தால் அற்பமாகவும், அரீத்தத்தால் அதிகமாகவும் உள்ளது அன்றியும், ஒரு சொல்பலபொருளைக் கொடுக்கத்தக்கதுமாயுள்.

ளது. ஆதலால், வேதம் பொதுநூலென்றார். அறிவினிலே சிறந்தோர் பொதுவென்பது பலர்க்கும் பயனாகவேயுள்ளது.

ஔமாத்தரம் பரமதருமாதியியல.

அமலவர னருளியசொல் வாக்கியமே யதுதா னருத் தத்தா லக்கரத்தா லதிகமற்பஞ், சமலருநா யதுபோல விபரீதஞ் சிறிதுஞ் சாற்றாது யுள்ளபடி சாற்றுஞ் சாற்று, மமலனையு மணுக்கனையு மண்டபேத மனேத்தினையு மறி விக்கு மாதலாலே, பவமொருவு நெறிதன்னைப் பயக்கும் டோகம் பாலிக்கும் தானமுதற் பகரலாலே.

திருவிளையாடற்புராணம் திருநகரப்படலம்.
மறைகளாகமம்பொதுச்சிறப்பெனச்சிவன்வகுத்து
முறையினோதியவிதிவிலக்குகாகருமுடிவில்
அறையுவிடுமொன்றிரண்டெனும்பிணக்கறவமைந்த
நூலைவிலாச்சிவயோகியர்குழாங்களும்பவால்.

வியாசகுத்திரத்துண்மை.

வேதத்தினுக்கு வேதவியாசா செய்த குத்திரமானது வேதாந்த குத்திரமெனவும், பிரமமீமாஞ்சையெனவும், உத்தரமீமாஞ்சை யெனவும் பெயர் பெறும். இக்குத்திரத்தினுக்குச் சங்கராசாரியர் இராமானுஜாசாரியர், மாத்துவாசாரியர் ஆகிய மூவர்செய்த பாஷ்யமும், பஞ்சராத்திரமும், வைகானசமும், ஆகிய இவைகள் வேத

நூலைத் தழுவிச்செய்த நூல்களாம். ஆநலால்,
வியாசகுத்திரமும் வேதத்தைப்போலவே சமய
வாதிகள் தத்தமக்குரிய பொருள் கூறுதற் கிட
முள்ளது. உலோகாயதம் நால்வகைப்பெளத்
தம் ஆருகதம் ஆகிய புறப் புறச்சமயமும் தருக்
கம், மீமாஞ்சை, ஏகான்மவாதம், சாங்கியம்,
யோகம், பாஞ்சராத்திரம், வைகானசம் ஆகிய
அகப்புறச்சமயமும் பொய்நூலெனக் கொள்க.
இவைகளால் ஆன்மசுத்தி யுண்டாகாதென்றறிக.

திருவிளையாடற்புராணம்

வாதஞ்ஞாபிகளுக் குபதேசித்தபடலம்.

புத்தராதியோபுறநாநெறிகளும்பொய்யா
நித்தவேதநூறமுலியவகவுறையுஞ்
சித்தமாசுறுத்தரனருட்டெளியாவதனான்
மித்தையாணவத்தொடக்கறவில்லைபாம்வீடும்.

வேதம் உபநிடதங்களால் பதியுண்மை

தோன்றுது.

நான்குவேதங்களாலும் முப்பத்திரண்டு உப
நிடதங்களாலும் பதினெட்டு ஸ்மிருதிகளாலுஞ்
'சிவபெருமானுடைய உண்மையை அறிந்துகொ
ள்ளத் தக்கதன்று.

கந்தப்புராணம் சூரனமைச்சியற் பட்டலம்.

வேதீக்காட்சிக்குமுபநிடத்துச்சியில்விரிந்த
போதக்காட்சிக்குங்காணலன்புதியரிற்புதியன்

மூதக்காக்குமூதக்கவன்முடிவிற்குமுடிவா
யாதிக்காதியாயுயிர்க்குயிராய்வின்றவமலன்.

திருவாசகம்.

வானநாடரு மறியொணாதநீ மறையிலீறுமுன் றொட
ரொணாதநீ, யேனைநாடருந் தெரியொணாதநீ யென்னை
யின்னிதா யாண்டுகொண்டவா, யுனைநாடக மாட்டுவித்த
வா நையவையகத் துடையவிச்சையே.

வேதம் கதீக்கேது விதுவேனக்கூறும்.

வேதமானது சிவபெருமானிடத்துப் பத்தி
வைத்துச் சிவபெருமானைத் துதித்த பத்தருக்
கே அன்றி, மற்றவர்க்கு முத்தி அரிதென்று
கூறும் ஆதலால் வேதம் பொதுவேனக் கா
ணுக.

திருவிளையாடற்புராணம்

வாதவூரடிகளுக் குபதேசித்தபடலம்.

பதிசெய்தானருட்பெறுபத்தருக்கன்றி
முத்தியெய்துதற்கரிதெனமறைமொழிவதப்பொதுநூல்
சத்தியப்பொருட்டெளிவெலாஞ்சத்தினிபாதர்க்
குய்த்துணாத்தியதாகமமென்பர்மெய்யுணர்ந்தோர்.

ஆகமம் வேதத்துண்மையைப் போதித்தல்.

வேதத்திலே கூறிய பிரமசாரியம், கிரகத்தம்,
வானப்பிரத்தம், சந்நியாசம் ஆகிய நான்கும்
வேதாசாரத்தினாலே அடைதற்கரிதாகிய சிவக

திக் கேதுவென்றும் வேதத்தினுடைய உண்மைப்பொருள் இதுவென்றும் ஆகமங்காட்டும்.

திருவிளையாடற்புராணம்

வாதவூரடிகளுக் குபதேசித்தபடலம்.

சுருதிகூறியவறமுதனான்குமத்தொன்னூற்

கரியதாகியகதிக்கேதுவென்றாகமங்காட்டுஞ்

சரியையாதிநாற்பாதமுந்தலைதெரிந்துணர்து

பெரியமானவாகமுகமும்வினாவிடைபேசு.

வேதவீதி.

வேதமானது ஆன்மாக்களின் பக்குவத்துக் கிசையப் பிரமசரியம் முதலாகிய நான்கு தருமங்களையும் யாகாதிகருமங்களையுஞ் சொல்லும். பதினெட்டுஸ்மிருதிகள் உலக நீதியையும் பிதிர்கருமாதிகளையுஞ் சொல்லும். வேதம் ஸ்மிருதிகளினாலே சொன்ன அறங்களும், யாகங்களும், பிதூர்கருமங்களும், சுவர்க்கலோக பதவியைக் கொடுப்பதே அன்றிச் சிவபதவியைக் கொடுத்து.

கைவல்லியம்.

தினமும்ண்ணுகா பிள்ளையோய்க் கிரங்கியே தீம்பண்டமெதிரா காட்டிக், கணமருந்தாக ளொளித்துவைத் தழைக்கின்ற கருணைநற்றாய்போலே, மனையறங்கள்செய் மகங்கள்செய் ஈன்றென்று மலாந்தவாசகஞ் சொல்லும், நினைவுவேறுகாண் சுவர்க்ககாமிக ளந்தநிண்ணயந் தெரியாரே.

வேதம் ஸ்மிருதிகளில்விதித்த கதியிலகணம்.

வேதம் ஸ்மிருதிஆகிய யிவைகளிற் கூறிய பிரமசரியம் முதல் நான்கையும் அசுவமேதயாகம் முதல் மாகங்களையும் கோதானம் முதலாகிய தானங்களையும் கங்கை முதலாகிய தீர்த்தங்களில் நீராடலையும், சாந்திராயணம் முதலாகிய வீரதங்களையும், அனுட்டித்தோர் சுவர்க்கலோகத்திலேசென்று அங்குள்ள போகங்களைப் புசித்து, கண்ணிமைக்குங்காலத்துள் அங்கு நின்று இங்குவருவர். ஆதலால், வேதம் ஸ்மிருதிகளில் கூறிய அறம் போகத்தைக் கொடுத்து நீக்குவதாம் இது சிவலோகபோகங்களுக் கேதுவே அன்றி அதனைக் கொடா தென்றிக.

சிவஞானசித்தியார்.

தானமியாகம் தீர்த்தமாச்சிர மந்தவங்கள் சாந்திவிரதங் கன்மயோகங்கள் சரித்தோ, ரீனமிலாச் சுவாக்கம் பெற்றிமைப் பின்மீள்வ ரீசனியோ கக்கிரியா சரியைனின் முயன்றோ, ருனமிலா முத்திபதம் பெறறுலகமெல்லா மொடுங்குயடோ தரன்முனிவா தொழியி லுற்பவித்து, ஞானநெறி யடைந்தடைவா சிவனையங்கு நாதனெழுந் தின்கினனு குவாநற்றாளே.

சிவாகமநூற் சிறப்பு.

வேதநூலென்றும் ஆகமநூலெனனும் இரண்டு நூல்கள் உலகத்திலே உண்மைநூலாகத்

தோன்றியது. சொல்லாநின்ற உபவேதங்களும் உபாகமங்களும், புராணங்களும், உபபுராணங்களும், மற்றும் நூல்களும் இவைகளின் நின்று விரிந்த நூல்களே ஆம். பொதுநூலாகிய வேதம் உலகர்க்குப் போகவிதத்தைக் கொடுக்கும் சிறப்புநூலாகிய ஆகமம் முத்தியை விரும்பினோர்க்குச் சத்தினிபாதத்தைக் காட்டி முத்தியைக் கொடுக்கும். வேதாந்தத்திலே தீதில்லாத பொருளையும் வேதத்திற் சொல்லாதபொருளையும் ஆகமஞ் சொல்லும்.

சிவஞானசித்தியார்.

வேதநூல் சைவனா லென்றிரண் டேநூல்கள் வேறு னாக்கு நூலிவற்றின் விரிந்தநூல், னாதிறு லநாதியம் லனற்றநூ லிரண்டு மாரணநூல் டொதுசைவ மருஞ்ஹெப்பு நூல், நீதியின லுலகாக்குஞ் சத்தினி டாதாக்கு நிகழ்த்தியது நீன்மறையி னெழிபொருள்வே தாந்தது, தீதில்பொருள் கொண்டினாக்கு நூல்சைவம் பிறநூல் பூவருசி வாகமங்கள் சித்தாந்த மாகும்.

நூல்கள் பலவும் வேதாகமத்துள்ளது.

வேதம், சிவாகமம் ஆகிய இரண்டும் முதனூல்களே ஆம். பதினெட்டு ஸ்மிருதிகளும், பதினெட்டுப் புராணங்களும், அறுபத்துநாலு கலைஞானங்களும், வேதாகமத்தின் வழிநூல் சார்புநூல்களே ஆம். புராணம், ஸ்மிருதி, கலைஞானம்.

ஆகிய இவைகளின்பொருள்களை வேதாசுமங்கள்
ஒவ்வொரு இடங்களிலே எடுத்துக் காட்டுத
லால் இவைகள் வேதாசுமத்துட் பிணிபொருள்
களே ஆம். புராணங்களும், ஸ்மிருதிகளும், கலை
ஞானங்களும் வேதாசுமத்துட் பிணிபொருள்க
ளாதலால் அவைகளும் வேதாசுமத்தைப்போல
மெய்தூல்களே ஆம்.

சிவஞானசித்தியார்.

சுருததைஆசுமமுதனாலிதா அமுரைக்கையினுலாம்

பரிசுரம் பொருளை பரணருளாலனுக்க

- ருவாகுள்பிற்றனித்தனியேதாபுறம்

சுவனவிற்தாகமொடுததரங்குளினுறச மயஞ்சாதித்து

மிருதிபுராணங்கலைகண்மற்றுமெல்லா

மெய்தூலின்வழிபுறபாமங்கம்வேதாங்கஞ்

-ருதிசிவாகமமொழியச்சொல்லுவதொன்றில்லைச்

சொல்லுவாரதமக்கறையோசொல்லொண்ணதே.

ஆகமவீதி.

சிவாகமதூலிற் சொல்லிய சரியை, கிரியை
யோகம், ஞானம், ஆகிய இவைகளைச் செய்தால்
சிவபெருமான் குருவடிவாகவே வந்து எடுத்
திருந்த ஆந்தச் சென்னத்திலே தனது நயன
தீக்ஷைசெய்து, ஆணவாதிமலங்களைப்போக்கி,
அறிவாகிய ஞானசமுத்திரத்திலே அமிழ்தச்

செய்து ஆனந்தமாகிய மழையைச் சொரிவித்து,
உற்பத்திநாசத்தை நீக்கி, முத்தியாகிய தனது
திருவடியில் அணைபச் செய்வாரென்று ஆகமங்
கள் கூறுமே ஆம்.

சிவஞானசித்தியார்.

சித்தாந்தத்தேசிவன்றோன்றித்திருக்கடைக்கண்

சோத்திச்சென்னமொன்றிலேசீவன்முத்தராக
வைத்தாண்டிமலங்கழுவிஞானவாரி

மதித்தானந்தம்பொழிந்துவரும்பிறப்பையறுத்து
முத்தாந்தபந்தாதமலாக்கிழ்வைப்பென்னு

மொழிந்திவமுலகொல்லாமாக்கராகிப்
பித்தாந்தப்பெரும்பிறத்திடபவப்

பெரும்குழியில்வீழ்ந்திடுவரிதுவென்னபிராந்தே

ஆகமத்தால் சிவனை அறிவது.

ஆகமத்திலே சொல்லப்பட்ட சரியை, கிரி
யை, யோகம், ஞானம், ஆகிய இவைகளைச் செ
ய்து, சமயம், விசேடம், திருவாணம், அரிடே
கம், ஆகிய உத்தேசத்தைப்பெற்று சமயிபுத்தி
ரன், சாதகன், போதகனாகிய பக்குவத்தை அ
டைந்து இவைகளினிலே ஞானம், பயம், பத்தி,
வைராக்கியம், பிறக்குமே ஆயின் சிவபெருமா
னுடைய திருவருளுண்டாகும். சிவபெருமானு
டைய திருவருளுண்டாகவே சத்தினிபாத முதி
க்கும் அப்போது சிவபெருமான் குருவடிவாகி

வந்து பாததீகைச் செய்து தனது உண்மை வடிவைக்காட்டித் தனது திருவடியிலே அணையச் செய்வாரே ஆம்.

சிவஞானசித்தியார்.

அருளினாலாகமத்தேயறியலாமளவினால்தெருளலாஞ்சிவஹ்நானச் செய்தியாற்சிந்தையுள்ளே மருளெலாநீங்கக்கண்டுவாழலாம்பிறவிமாயா விருளெலாமிரிக்கலாகுமடிபரோடிருக்கலாமே.

கந்தபுராணம் சூரனமைச்சியற்படலம்.

தத்தமாறறங்கணிநுவியசமயிகன்பலரும்
கத்துபுன்சொலைவினவினரவன்செயல்காணா
சுத்தவாதுளமுதலியதந்திரத்தொகுதி
உய்த்துணர்ந்திரையோயொருசிறிதுணாவா.

பிரமகீதை ராந்தோக்கிய உபநிடதம்.

ஆகமங்கள் பலவுமுனாயாடுகின்றதிவனையனு
போகமொன்றிலறியுமறிவாகிநின்றபுனிதனிவ
னேகனநதவனுபவமதேயிவன்மன்வடிவுதனை
யோகமொன்றவருள்பவனுமோதுகின்றபரசிவன்
கைவல்லீயம்.

ஆகமப்பிரமாணத்தாலறியென்றுமவாக்குக்கெட்டா
தேகமாப்பிரமமென்றுமிதயத்தாலுணர்வாயென்றும்
சோகமாமனத்திற்கெட்டாச்சயஞ்சோதியெனாறுஞ்சொ
மோகமாயிரண்டுசங்கைமுனைத்தனடறித்திடவே. [என்]

நாவவேதமுந் சிவனைக் கண்டிலதேன்பது.

நான்கு வேதமுந் சிவபெருமானைத் தேடிச்
காணாமல் இளைத்ததே அன்றிச் சிவபெருமா
னைக்கண்டு இளைப்பு நீங்கி இன்பத்தைப் பெற
வில்லையே ஆம்.

திருவிளையாடற்புராணம் பாயிரம்.

பழுதருமறைகடேறவிதைவனைப்பல்லிறகங்குற்
பொழுதறுகாலத்தென்றுமீட்சனைவிடாதுசெய்து
தொழுதகைதலைமேலேறந்துருட்புகண்ணீருள்மூழ்கி
பழுதடியடைந்தவன்பனடியவொக்கடினைபெய்வாம்.

அல்லையீதல்லையீதெனமறைகளுமன்மைச்
சொல்லினாற்றுதித்திசைக்குமிச்சந்தரனாடற்
கெல்லையாகுமோவென்னுண்பெயர்ச்சய்கோவிதனைச்
'சொல்லுவேனெனமாசையெய்சொல்வழிகேளா.

திருவிளையாடற்புராணம்

வேதத்துக்குப் பொருளருளியபடலம்.

மறைபல முகங்கொண்ட லறிவாயினேத்து மயங்கவே
மகண்டபரி பூரணமாப், நிறை ரப் பிரமமாகு மிக்குறி
யைக் கருமநன்னெறி வழாப்புகை, முறையினுஞான நெ
றியினிப்பொருளை பருளிநான் முயக்கற முயங்கு, மறிவி
னுந் தெளிவ அமக்குநாமுரைத்த வருமறைப் பொருள்
பிறாக் களிதால்.

சனகராதிரீக்த ஆகமஉபதேசம்.

சிவபெருமான் சனகர் முதலாகிய நான்கு முனிவர்க்கு வேதப்பொருளைப் போதித்துப் பக்குவராக்கியபின் அம்முனிவர்கள் சிவஞான போதத்தை அறிந்தாய்யும் பொருட்டுச் சிவாச மத்தையே போதித்தார். ஆதலால், வேதாந்த நூலின் தெளிவு சித்தாந்தநூலென்பதே சத்தி யம். வேதாந்தமென்பது வேதத்தின் ஞான காண்டமாம். சித்தாந்தமென்பது ஆகமத்தின் ஞானகாண்டமாம். இவ்விடண்டும் ஒன்றுக்கொ ன்று பேதமன்றென்க.

கந்தபுராணம் மேருபபடலம்.

நந்திமுத்கடையையட்டோற்றஞானநாயகனுமண்ணல்
முத்துறுசனகனாதிமுனவராதொழுதுகேட்ட
வந்தமிலாகமத்தினரும்பதமூன்றுபடற்
புருதியதொடுங்குஞானடோதகம்போதியென்றா.

என்னவர்கைத்தியாதுமெதிராமொழிபுரிந்தானல்லல்
பன்னுவதன்றான்மற்றின்பரிசினுலிருத்தல்கண்ட
ரந்நெறியாகுமென்றேயவாக்குணரத்துமாற்ற
வன்னரும்பரத்தின்மேலோனொருசெயல்புரிதவற்றான்.

இருவருமுணராவள்ளலெனவெள்ளையிரியாமு
சிரநிடையநந்தகோடினைத்திடுமுரத்திற்சீகொள்

கரதலமொன்றுசோத்திமோனமுத்தினாயைக்காட்டி
யொருகணஞ்செயலொன்றின்றியோகுசெய்வாநிலுற்றான்

முந்தைவேதமுழுதுமுணர்த்திய
யெந்தையோகவிருநிலம்போந்துதஞ்
சின்தையொன்றுநதிமளரிதாதலி
னெந்துபின்னருநோற்புலையேயினா.

பின்னுமைந்தாபெருந்தவமாற்றியே
தொன்னலம்பெறுதூயவுளத்தரா
யென்னையாளுடையீசனருளினன்
மன்னுவெள்ளிவரையிடையேயினா.

ஏகல்பெற்றிநிமக்கட்குனிதுளம்
டாகமுற்றபரிசுணாந்தெம்பிரா
னாகமத்திலரும்பதமுன்றையு
மோகைபற்றியுணர்வகைகூறியெ.

கூனமாமதிக்கோடுமிலைச்சிய
வானநாயகன்மற்றவா காண்டக
னானபோதநவிலருந்தன்மையான்
மோனமேயமுதறகுறிகாட்டினான்.

வயிணவநெறி.

வயிணவர் நான்கு வேதங்களையும் பதினெண்
புராணங்களையும் எம்பெருமானாகிய நாராயண
னே செய்தானென்று தாபித்து, ஆவைகளில்

விதித்தபடி நடவடம் பஞ்சராத்திரம். வைகா
னசம், 'ஆகிய இரண்டு நூல்களை மெயநூலெ
னக்கொண்டு அவைகளில் விதித்தபடியே நடக்
கின்றன. அவ் வயிணவருக்குள்ளும் மகா வயி
ணவொன்றும் வயிணவொன்றும் இருவகைப்
பட்டுள்ளார். பஞ்சராத்திரநூலின்படி நடப்ப
வர் மகா வயிணவர். வைகாணசநூலின்படி நட
ப்பவர் வயிணவர். இவர்க ளிருதிற்றத்தாரும்
ஒருவரோ டொருவர் தர்க்கம்பண்ணிப் பிணக்
கடைவதே அவர்களுக்குப் போதுமான புண்
ணியம். அது போதாததுபற்றிச் சிவபெருமா
னையுஞ் சிவபுராணஞ் சிவாகமங்களையும் சிவ
சின்னங்களையும் சிவனடியார்களையும் தூஷிப்
பதே அவர்செய்யுந் துருமம்.

ஏகாதசிப்புராணம்.

மாசில்பஞ் சராத்திரத்தின் வளிநடப்போ மகாவயிட்
டிணவொன்று, மாசில்வைகாணச மதத்தின்வளி நடப்
போ ரவணாயிட் டிணவொன்றுங் கசின்மறை மிருதி
வளி நடப்பவரைச் சமர்த்தொன்றுங் கரைந்தாகாந்தத்,
தேசில்வைகாணச டஞ்சராத்திரி களிருவிதமென் றிசை
த்ததன்றே.

வைதிகநெறி.

வைதிகர் நான்கு வேதங்களையும் பதினெட்டு
ஸ்மிருதிகளையும் மெய்நூலெனக்கொண்டு அவை

களில் விதித்தபடியே நடக்கின்றனர். அங்
றியும் சைவாகம் விதிப்படி பூசிக்குஞ் செவாலய
தரிசனமுஞ் செய்வார். ஆதிசைவர்களாகிய சி
வாசாரியரிடத்திலே சிவதீக்ஷைபெற்றுச் சிவ
பூசையுஞ் செய்வார்கள். சிவதீக்ஷைபெற்ற மகா
சைவர்களாகிய வைதிகர் ஆன்மார்த்தமாக இட்
டலிங்கபூசை செய்தற் குரியவோ அன்றிச் சிவன்
கோயிலுக்குள் ளிருக்கும் பராதத்தலங்கபூசை
செய்தற் கதிகாரியராகார்.

அருணகிரிப்புராணம்

வைதிகாபெறியுஞ்சைவதீக்கையைவாய்க்கவேதங்
கையினுற்பராதத்தலங்கந்தீண்டிதல்கடனோவன்று
வைபகந்தனக்குநாசம்வருமிவாதீண்டிற்சுத்த
சைவராற்பரிகாரத்தைப்புரிகதூல்காற்றமாற்றால்.

சைவசமயநெறி.

அபன்முகத்திற்குநன்றியவந்தணராசசித்துப்
டயனடைதற்கிட்டலங்கம்டாங்கு
பாங்கில்லைத்தீண்டப்பராதத்தமவாதீண்டிற்
நீங்குலகுக்காமென்றுதேறு.

சைவசமயம்.

சிவனை வணங்குவோர் சைவர். சைவமாவது
சிவசம்பந்தம்.

திருமந்திரம்.

சைவஞ்சிவாஷ்டன்சம்பந்தமாவது
சைவந்தனையறிந்தேசிவஞ்சாரூதற
சைவஞ்சிவந்தன்னைச்சாராமனீவுதற்
சைவஞ்சிவானந்தஞ்சாயுச்சியமே.

சைவசமயத்தனிராயகனந்தி
யுய்யவகுத்தஞ்ஞநெறியொன்றுண்டு
தெய்வச்சிவநெறிசன்மராக்கஞ்சோந்துய்
வையத்துளராக்குவகுத்துவைத்தானே.

சைவபேதம்.

அநாதிசைவர், ஆதிசைவர், மகாசைவர், அநு
சைவர், அவாந்தரசைவர், பிரவரசைவர், அந்
தியசைவர் எனவே சைவம் ஏழுபேதமாம்.

இவற்றுள்.

அநாதிசைவனாவான் சதாசிவலிங்கப்பெரு
மான். ஆதிசைவ ராவார் அநாதிசைவனாகிய
சதாசிவலிங்கப் பெருமானைப் பூசிக்குஞ் சிவப
பிராமணர். மகாசைவ ராவார் சிவதீக்ஷபெ
ற்ற வைதிகப்பிராமணர். அநுசைவராவார் சிவ
தீக்ஷபெற்ற அரசரும், வணிகரும், அவாந்
தரசைவ ராவார் சிவதீக்ஷபெற்ற சூத்திரர்.

பிரவரசைவராவார் சிவதீகைப்பெற்ற அநுலோமர். அந்தியசைவராவார் பிரதிலோமர்; அந்தராளர், விராத்தியர்.

ஆகமம் ஆசௌசதீபிகை: ௨

அரியசதா சிவனென்போ னந்திசைவ னவன்பா லவதரித்த சிவமறைபோ ராதிசைவ ரிவாபா, லுரியசிவ தீக்கைபெற்ற பூசுரா மகாசைவ ரூபாந்தவரசர் வணிகனதுசைவ ராவா, பெரியகுவளைப் புயத்தோ னவாந்தரசை வன்சீா பெறுசவன்ன னுதியது லோமாபிர வரராம், விரியவனி மிசை யொழிந்தோ ரந்தியசை வத்தோ விரிந்திடுமேழ் சைவவித மிவையென நூல்விளம்பும்.

ஆதிசைவரின் கோத்திரம்.

அநாதிசைவனாகிய சதா சிவமூர்த்தியின் ஐந்து திருமுகத்திலேநின்று தோன்றிய கௌசிகர், காசிபர், பாரத்துவாசர், கௌதமர், அகத்தியா ஆகிய ஐந்து ருஷிகோத்திரத்திலே சனித்த சிவப்பிராமணர்களே ஆதிசைவராம். கௌசிக ன்ருஷிகோத்திரம் சிவகோசரம். காசிபவிருஷிகோத்திரம் சிகாகோசரம். பாரத்துவாச விருஷிகோத்திரம் சோடுகோசரம். கௌதமவிருஷிகோத்திரம் சாவித்திரிகோசரம். அகத்திய விருஷிகோத்திரம் வியோமகோசரம்.

வைதீககோத்திரம்.

பிரமனமுகத்திலே நின்று தோன்றிய கவுணியர், கோதமர், முற்கலர், பாரத்துவசர், ஆரீதர் ஆகிய ஐந் திருடிகோத்திரத்தார் வைதீகராவார். ஆதிசைவராகிய சிவப்பிராணனரிடத்திலே சிவதிசைபெறில் மகாசைவராவார்.

கோழிப்புராணம் பிரமபுரமான் வத்தியாயம்.

முளரியாலேக் கவுணியா கோதமா முறகலாரா ரத்துவசர், வளரா ரீதனான்ட் கிளாந்தர் மறைக் கோத்திரத்து முனிவரணன், புளகமறையா கமமலாந்த புண்ணிமடுத்த முதுகேள்வித், தளராவாதி சைவகுலத் தருமைம் டான்மைக் கீடவுளனை.

சைவசமயத்திலே பிறத்தலரிதென்பது.

-ருமபூமியாகிய இப்பரதகண்டத்திலே மானுடதேகமெடுத்துப் பிறத்தலரிது. இப்பரதகண்டத்திலும் குமரித்தீவிலே பிறத்தலரிது. இக்குமரித்தீவிலும், காசி, காஞ்சி, சிதம்பரம், இராமேசுவரம், முதலாகிய புண்ணிய ஸ்தலங்களிலே பிறத்தலரிது. இப்புண்ணிய ஸ்தலங்களிலும் அந்திய சைவரிலே பிறத்தலரிது. அந்திய சைவரிலும் பிரவரசைவரிலே பிறத்தலரிது.

பிரவர சைவரிலும் அவாந்திர சைவரிலே பிழைத்தலரிது, அவாந்திர சைவரிலும், அநுசைவரிலே பிறத்தலரிது. அநுசைவரிலும் மகாசைவரிலே பிறத்தலரிது. மகாசைவரிலும், ஆதிசைவரிலே பிறத்தலரிது. ஆதிசைவரிலும் நாலுவேதம், இருபத்தெட்டாகாரம், பதினெண்புராணம், பதினெண் மிருதி முதலானவற்றையோதுதலரிது. ஒதுவதிலும் ஒதியநூற்பொருளை அறிதலரிது அறிதலிலும் அறிந்த அறிவின்படி நிறைதலரிது. அதிலும் மேலானசைவந்திறையில் நின்று சிவலோகத்தில் சேர்வதரிது அச்சிவலோகத்திலும் அச்சிவபெருமான் சந்நிதானத்தில் நிறைதலரிது. அச்சிவபெருமான் சந்நிதானத்தில் நிறைதலிலும் அச்சிவபெருமானுடைய ரூபத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளுதலரிது. அச்சிவபெருமானுடைய ரூபத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளுதலிலும் அச்சிவபெருமானுடைய பாதத்திலே சேருதலரிது.

சிவதருமோத்தரம்.

இந்தப்பாரதமெய்தற்கெளியதே
வந்துடாரதத்தன்னினுமானிட
சந்தவானமடையுங்கருமமுஞ்
சிந்தியார்சிவன்சேவடிசேரவும்.

உழைப்பு மற்றலமெவற்றிதும் வாழ்வார்கள் பாறத்தைப்
புற்றிவினை உலம்பயின்றோ முழல் லத்தினைனென்பார்க்க
புற்றியுறவினைபலமுனைத்தலமிதுவதனால்
புற்றிவினையனைவருமில்வி. எதனுண்முயல்வாரே.

வேதநீதிவிளங்குவில்வெல்லையு
கோதியுண்மைபுணர்ந்துபிரொன்றிய
வாதிபாதமடையுமருந்தவஞ்
சாதிபாதத்தக்கேவஞ்சாதாமரே.

அரிதுமாவிடயொன்றியவற்றுளு
மரிதுபூசுதராக்கையும்கையு
பரிதுநான்மறையாய்கையுமாசுற
பரிதுவானென்முத்தியடைகையு.

சிவஞானசித்தியா.

நராபயிமெசந்தன்னினுன்முறைபயிலாநாட்டில்
விரவுதலொழிந்துதேன்மன்மிக்கபுண்ணியந்தாளுஞ்
நனாயினிற்கீழைவிட்டித்தவஞ்செய்தாதிவினில்வந்து
பாரசமையங்கள்செல்லாட்பாக்கியம்பண்ணெனாதே.

வாழ்வெனுமையல்விட்டி வறுமையாந்த் சிறுமைதப்
பிதீ, தாழ்வெனுந் தன்மையோடுஞ் சைவமாஞ் சமையஞ்
சாரு, மூழ்பெறலரிது கால வுயா சிவஞானத்தாலே, லோ.
திளமதியினுனப் போற்றுவாரருள் பெற்றாரே.

வயிணவசமயிகளின் இழிவு.

வயிணவர்கள் நான்கு வேதத்தை மெய்தூ
மென்று கொள்ளில், வேறுதூல் அவர்களுக்கு

வேண்டியபதில்லை. வேதத்திலே சொல்லிய விதிப்படி அவர்கள் நடக்கில் வேதத்திலே பரம் என்று சொல்லிய சிவனையும், பிரமனையும், சூரியனையும், சந்திரனையும், அக்கினியையும், பூமியையும், தண்ணீரையும், கரீற்றையும், ஆகாயத்தையும், விட்டுணுவை ஆலயத்திலே வைத்து வணங்குவதுபோலவே வணங்கவேண்டும். வணங்காததினால் சிவனையும், சிவாகமங்கள், சிவபுராணங்கள் முதலான நூல்களையும், சிவசின்னங்களையும், சிவ னடியார்களையும், நிந்திக்கின்றதுபோலவே வேதத்தையும் நிந்திக்கின்றார்கள். அன்றியும், வேதம் போதுமான சத்திய நூலாக அவர்கள் கொள்ளில், பஞ்சராத்திரம், வைகானசம் ஆகிய இரண்டு நூல்களும் வேண்டியதில்லை. வைகானசம், பஞ்சராத்திரம், ஆகிய இருவகை நூல்களையும் மெய்தூலெனவே அவர்கள் கொண்டதினால், வேதத்தைப் பெறாமலென்று அவர்கள் சொல்லவேண்டியதில்லை. அவர்கள் செய்கைதானே சொல்லும்.

சிவாகமச் சிறப்பு.

வேதம், சிவாகமம் ஆகிய இரண்டும் சிவபெருமானுடைய திருவருளினு லுண்டாக்கப்பட்ட உண்மையான நூல்கள். சிவபெருமானுடைய திருவருளினாலே வேதாகமம் உண்டாகி

விடில், ஒரு ஆன்மாக்களும் முத்தியை அடைவதில்லை. வேதம் போககாமிகளுக்கும் ஆகமம் முத்தி காமிகளுக்கும் உண்டாக்கிய தூல்கள். வேதத்தின் கருமகாண்டமும், ஆகமத்தின் கருமகாண்டமும், ஒன்றுக்கொன்று பேதம். வேதத்தின் ஞானகாண்டமுந், சிவாகமத்தின் ஞானகாண்டமும் ஒன்றுக்கொன்று பேதமில்லை. வேதமும், ஸ்மிருதியும், புராணங்களும் கூறிய புண்ணியங்கள் பசுபுண்ணியங்கள். ஆகமங்களிலே சொல்லப்பட்ட புண்ணியங்கள் சிவபுண்ணியங்கள். சிவாகமங்களிலே சொல்லப்பட்ட சிவபுண்ணியங்கள் சாலோக சாமீப சாரூப சாயுச்சிய பதவிகளைக் கொடுக்கும். வேதத்திலே விதித்த அக்கினிகாரியம், ஓமாதிகளும், சாந்திராயண வீரதாதிகளுந் செய்தோர்கள், சூமி, அந்தரந், சுவாக்கம் ஆகிய இவ்வுலகங்களிலே விமானம் முதலானவற்றிலேறிச் சந்தோஷத்தோடு போகத்தைப் புசிப்பார்கள். நூறு அசீவமேதயாகஞ் செய்தோர்கள் இந்திர போகத்தைப் பொருந்துவார்கள். இப்படியே அனந்தகோடி அசுவமேதயாகஞ் செய்தோர்கள் சிவாகமத்திலேசொன்ன சிறிய சிவபுண்ணியம் பொருந்திய சிவனடியார்களுக் கொப்பாகமுடடார்

வேதத்திலே சொல்லப்பட்ட பசுபண்ணியங்கள் மேன்மேலும் பிறப்பையும் இறப்பையும் கொடுத்திடும். சிவாகமத்திலே சொல்லப்பட்ட சிவபண்ணியங்கள் ஆணவாதிமலத்தை நீக்கிச் சிவபெருமானுடைய திருவீடியிலே அணையச் செய்யும்.

ஆதிகாலத்திலே ஆன்மாக்கள் வேதமோதி முத்தி அடையாதது பற்றிச் சிவபெருமான் சிவாகம மிருபத் தெட்டைச் செய்து அவைகளினால் முத்தி அடைவித்தா னென்று சிவபுராணங்கள் கூறுகின்றன. சிவாலயங்கள் சிவாகமத்திலே விதித்தவிதிப்படி பூசித்துத் தரிசித்துவருவதே இவைகட்குச் சாராரும். சிவாலயங்கள் காசி, காஞ்சி, சிதம்பரம், இராமேசுவரம் முதலாகிய இடங்களாம். எழுவகைச் சைவரீதியில் பூசைசெய்பவன் ஆதி சைவன். பூசை யேற்பவன் அநாதிசைவன். மற்றைய ஐவகைச் சைவரும் காண்பவரே ஆம்.

சிவபண்ணியத்தெளிவு.

அழுக்கிலா வநாதிமுத்த நகண்டித தூரியாதீத, நிழக்கில்வே தாகமங்க வியம்பினன் பொதுச் சிறப்பென், ரொழுக்கமா ருலகத்தோக்கு மோங்குசத் தினிபாதத்தின், வழுக்கிலா தவாக்குமென்றே மதித்தனானால் வல்லோரே.

சீவனைச் சிவத்தி னென்றான் சோக்குஞ் சித்தாந்தத்
தோர்க்குஞ் சீவனைப் பரத்தினைஞ்ச் சோக்ஞமேவோ
ந்தத் தோர்க்கும், டாவனை யிரண்டுமொன்றே டரமனான
த் தோர்க்கெல்லா, மேவிய உருமகாண்டம் விளம்பிழற்
தேடமாமே.

ஈருதியின்மிருதிமுற்றுஞ்சொற்றிநிம்புராணமெல்லாங்
கருதுபுண்ணியங்கடத்தங்கதிபசுந்துவமேகாட்டும்
'வொருதிமிரகற்றிச்சைவம்புகல்சிவபுண்ணியந்தான்
ஈருதிபென்றனாற்சாலோகாதியைவழங்குமன்றே.

ஆரணம்புகன்றவாற்றால்சங்கிட்டுடோமமாத்
சேரணிவிரதந்தாந்திராயணஞ்செய்கின்றோர்கள்
பூரணவிமலத்தேறிட்டியியந்தரசவாக்கத்
தேரணிபுனிதராகியின்பொடும்போகந்துய்ப்பா.

ஞ்சைகொளசுவமேதமொருநாளியாகஞ்செய்தோர்
வாசவன்பதத்தின்சோவாமற்றிவரந்தகோடி
நேசலாமகத்தினாலுரிதைசிவன் றொண்டாதாமே
டேசசாடடியத்தாற்சேரும்பெரும்புதடையாமன்னே.

கனித்திடுமிவைசீரகன்மமென்றதைந்தவாற்றால்
விளித்துயிரினைப்பிறப்பில்வீழ்த்திடுமதனாலவி
குளித்திடுமலத்தைநீக்கிக்குரைகழல்காட்டுமிசன்
றெளித்திடுகிவாகமத்திற்செட்புபுண்ணியங்கடாமே.

ஆதியிலநாதிசச்சிதாநந்தவமலன்றானே
சொதியிலிமலஞ்நாமுணர்வுயிர்க்கருளைநோக்கிச்

சிவதாஷண பரிகாரம்

தேவநிச்சாயவியல்.

தேவனெருவன் இருக்கின்றன்.

ஆண்வடிவமாகியும் பெண்வடிவமாகியும் அலிவடிவமாகியும், அன்றியும் ஓரியல் பின்றிய அனேக வடிவங்களாகியுந் தோன்றி நின்று அழிகின்ற உலகத்தினுக்கு ஒரு கருத்தா இருத்தல் வேண்டும்.

அக்கருத்தாவும் வேதங்களாலும் ஆகமங்களாலும் புராணங்களாலும் துதிக்கப்பெற்றவனுமே யிருத்தல் வேண்டும். அத்துதியும் முகமனாகத்துதித்தலின்றி விதியாகவே துதிக்கவேண்டும்.

அக்கருத்தானினுக்கு மேலாகவுஞ் சமமாகவும் வேறொரு கடவுள் இல்லாதிருக்கவேண்டும். அக்கருத்தா உலகமெல்லாம் உதிக்குமுன்னம் உள்ளவனாகவும், உலகமெல்லாம் அழிந்தபின்னும் தான் அழியாமல் இருக்கவேண்டும். அக்கருத்தா முன்னும் ஒரு காலத்திலே உதித்துப் பின்னும் ஒரு காலத்திலே நாசத்தை அடையா திருக்கவேண்டும். அக்கருத்தா ஒரு கா

லத்திலே ஞானியும் வேறொரு காலத்திலே அஞ்
 ஞானியும் முன்னே ஒரு காலத்திலே அஞ்ஞானி
 யும் பின்னே ஒருகாலத்திலே ஞானியும் ஆகவே
 இல்லாது எக்காலமும் ஞானியாகவே யிருக்க
 வேண்டும். அக்கருத்தாச் சிலதொழில் தம்மா
 லே செய்தும் சிலதொழில் செய்யச் சத்தியில்
 லாமல் இருத்தல் இல்லாமல் எல்லாந்தான்
 செய்யச் சத்தியுள்ளவராய் இருத்தல் வேண்டும்.
 அக்கருத்தாச் சிலவற்றை அறிந்து சிலவற்றை
 அறியாமலுள்ளவராய் இராமல் எல்லாம் அறிந்
 தவராய் இருத்தல் வேண்டும். அக்கருத்தாச் சில
 ரிடத்திலே விருப்பும் சிலரிடத்திலே வெறுப்
 பும் இல்லாமல் எல்லாரிடத்திலும் விருப்புடை
 யவராய் இருத்தல் வேண்டும். அக்கருத்தா எவர்
 கள் எதை விரும்பிக் கேட்டார்களோ அதை
 அவர்களுக்குப் பூரணமாகவே கொடுக்கத் தக்க
 வராய் இருத்தல் வேண்டும். அக்கருத்தா எவ்
 பொருள் உள்ளவராயும் சிலபொருள் இல்லாத
 வராயும் இராமல் எல்லாப் பொருளும் உள்ளவ
 ராய் இருத்தல் வேண்டும். அக்கருத்தா ஒரிடத்தி
 லே யுள்ளவராயும் ஒரிடத்திலே இல்லாதவராயு
 ம் இராமல் எல்லாவிடத்தும் உள்ளவராய் இரு
 த்தல்வேண்டும். அக்கருத்தா ஒருபொருளில் இ
 ருந்தும் ஒருபொருளில் இல்லாதவராயும் இராம

மல எல்லாப் பெருநிலும் உள்ளவராய் இருத்தல் வேண்டும். அக்கருத்தா உருவம், அருவம், அருவாருபம் இல்லாதவராய் இருத்தல் வேண்டும். அக்கருத்தா தாமத இயைபு சாத்துவித குணத்தில ஓருருணமுள் இல்லாது நிராக்ருணனாய் இருத்தல் வேண்டும். அக்கருத்தா உலகமெல்லாந் தமக்குள் அடங்கவும் அடங்கிய உலகம் பின்பு தமயில் நின்ற உதிக்கவும் இடமுடைய ராய் இருத்தல் வேண்டும் அக்கருத்தா நல்வினையுந் தீவினையுந் செய்யாதிருத்தல் வேண்டும். அக்கருத்தா தானொன்றுஞ் செய்யாமல் தனது சத்தியைக்கொண்டு எல்லாவற்றையுந் செய்யிக்க வேண்டும். அக்கருத்தா ஆர்த்தமயனாய் இருத்தல் வேண்டும்.

சிவருடனசத்தியாதி.

ஒருவனோடொருத்திபெயர் நென்றுரைத்தும் முலகமெல்
வருமுறைவந்துநின்றோடு வதுடாதலாலே [லாம்
தருபவனொருவன்வேண்டுந்தரவுமுதலீறுமாசி
மருவிமனத்திமுத்தசித்தாரமல் நிகில்பே.

ஒழிவீலெடுக்கம்.

மெண்ணையாய்ப்பிடித்துவளாந்தேயழியு
மெண்ணாடேதமியல்பிந்றிப் - பணனுநகாந்
காரணகாத்தாவொருவனுண்டவனைக்காட்டுநா
லாநா முமாகமுமாம்.

திருவுந்தியார்.

அண்டமுதலாயினோத்தையுமுட்கொண்டு
கொண்டதைக்கொள்ளாதேயுந்தீபற
குறைவற்றசெல்வமென்றுந்தீப.

திருக்களிற்றுப்படியார்.

வானகமுமண்ணகமுமாய்நிறைந்தொன்டொருளை
பூனகத்தேயுண்டையநங்கென்றெனயே - லேனகத்து
வாத்தனையமாற்றும்வகையதுவேமணமுதலா,
மாதனமேயன்றோவதந்த.

திருவருட்பாபன்.

அகரவுயிர்போலநிவாகியெங்கு
நிகரிலிழைநிறவுநினைந்து.

பல்லாருயிருணாருட்டாண்மைமெய்மொருவ
னில்லாதாழைங்கனினை.

உண்மைவள்ளத்தம்.

அக்கரங்கட்கெல்லாமகரவுயிரநின்றறந்தேரல்
மிக்கவுயிரக்குயிராய்மேவினோம் - எக்கண்ணு
நில்லாவிடத்துயிரக்குதில்லாநிறிவென்று
நல்லாகமமோதுநாடு.

சிவஞானபோதம்.

நிற்குணனாய்நின்மலனாய்நித்தியானந்தனாய்த்
தற்பரமாய்நின்றதனிமுதல்வ - னம்புதம்மோ
லாநாவறிவூயளவிநந்துதோன்றானோ
வானேமுதல்களையின்வந்து.

சிவதூஷணபரிகாரம்.

சுன

சிவப்பிரகாசம்.

5.6271

பலகலீபா கமவேத மியாவையினுங் கருத்துப் பதிபசு
11 சந்தெரித்தல் பதிபரமேயதுதா, னிலவுமரு வருவின்
திக் குணங்குறிகளினறி நின்மலமா யேகமாய் நித்தமாகி,
பலகிலுயிரக குணாவாகி யசலமாகி யகண்டித மாயானங்
து வருவாயன்றிச், செலவரிதாய்ச் செல்கதியாய்ச் சிறிதா
கிப் பெரிதாய்த் திகழ்வதுதற் சிவமென்பா தெளிந்து
ளோரோ.

சிவஞானசித்தியார்.

சிவஞானவருவுமல்லன்சித்திதேனாசித்துமல்லன்
பவமுதற்றொழில்களொன்றும்பண்ணிவாலுமல்லன்
பவமுதலியோகபோகந்தரிப்பவனல்லன்ருனே
நிவைபெறவியைந்துமொன்றுமியைந்திடாவிப்பினுனே

அக்கருத்தாச்சிவம்.

சர்வ வல்லவரொன்றும், அமலரொன்றும், சர்வ
பரிசூல ரொன்றும், சர்வகாரண ரொன்றும்,
சர்வ ஷோக நாயகரொன்றும், சர்வ சீவதயாபர
ரொன்றும், சர்வ காரியகாரண ரொன்றும், சர்வ
ஞானகாரண ரொன்றும், சர்வதேவ சிகாமணி
யென்றும், சங்கர னென்றும் சிவத்தைநோக்கி
வேதாசுபுராணங்கள் துதித்தலால் அக்கருத்
தாச் சிவபெருமானாகவே யிருக்கவேண்டும்.

சிவபெருமானுக்கன்றி ஏனையதேவருக்கடாது.

வேதாசம புராணங்களும் மற்றும் நூல்களும் சிவபெருமானைத் துதித்தது போலவே பிரமனையும், விட்டுணுவையும், சூரியனையும், அக்கினியையும், துதித்தாலும், அத்துநிகள் முகமனே ஆம். அது என்போலவேயெனில், சங்கர சாதிகளில் ஒருவனைச் சூத்திர னென்றும், சூத்திரனை வைசிய னென்றும், வைசியனை அரச னென்றும், அரசனை அந்தண னென்றும், அந்தணனைத் தேவ னென்றும், தேவனை இந்திர னென்றும், இந்திரனைப் பிரம னென்றும், பிரமனை விட்டுணு வென்றும், விட்டுணுவைச் சிவ னென்றும் கூறுவார்கள். அன்றியும் பூமியிலே பிரமனுக்கு ஆலயமும் உருவமும் உருவத்தைப் பிரமனெனவே பாவித்துச் செய்யும் பூசையும் இல்லாததினால் பூமியிலேயுள்ள வேதப் பிராமணரைப் பிரமனென்றே பாவித்துப் பூசிக்கிறார்கள். அன்றியும், மந்திரியைத் துதிக்கும் போது அம்மந்திரிக்கு ஆணையைக் கொடுத்த அரசனுடைய புகழெல்லாவற்றையுஞ் சொல்லித் துதிப்பார்கள். இவைகளெல்லாம் முகமனே ஆம். சிவபெருமானைத் துதித்தது பிரமனையரை முகமனாகத் துதித்தது போலவன்று.

கந்தபுராணம் உபதேசப்படலம்.

ஆதலாலீசனல்லாவனைவாக்குமுயிர்க்குமைந்தாம்
பூதமானவைக்குமேற்றம்புகலுதல்முகமனாகு
மோதலாமேல்தாகவொருபொருள்புகழவேண்டின்
வேதபாரசகையன்றேயானெனவிளம்புகின்றா.

கந்தபுராணம் சூரனமைச்சியற்படலம்.

அச்சுதன்னயனமரராகியபெயரவாக்கு
நிச்சயம்படுமுகமனேபானடோனினது
வச்சிரத்தனியாக்கையுமழிவிவரமு
முச்சகந்தொழப்பல்லுகமிருத்தலாய்முடியும்.

கந்தபுராணம் அவைபுகுபடலம்.

மாஹுடத்ததைத்தேவென்பாவானகத்தவரை
வேனைமுத்தொழில்வொன்பரிருவாநங்கனையு
கானிலத்தினிற்பரம்பொருளியொனவிலவா
ரானசொற்றிறமுகமனேசரதமற்றன்றால்.

சிவபெருமானைத்துதித்தது துதிவாதமன்று
விதிவாதமென்பதற்குப் பிரமாணம்.

கந்தபுராணம் அவைபுகுபடலம்.

ஆபபுல்லியபுகழ்ச்சிபொற்கொள்ளலையறிவோர்
தேய்மாவதியார்க்குமெட்டாததுதெனியிற்
றாயவீடுபறருளுவதுபரிடத்துணிவாம்
புய்யுமையாவதுபுகலுவன்கேளென்வகுப்பான்.

**பிரமன் தக்கனுக்கு வேதஞ் சிவனைத்
துதித்ததென்பது.**

பிரமன் தக்கனேநோக்கி உபதேசித்ததாவது வேதமானது பிரமனாகிய என்னையும், விட்டுணுவையும், சூரியனையும், அக்கினியையும் பரமெனவே துதிக்கும்போது சிவபெருமானைத் துதித்ததுபோலவே ஒருதுதிகளாலும் துதித்ததுண்டோ சிறிதாகவே எங்களைத் துதித்த துதியும் முகமனே ஆம். வேதமானது ஒரிடத்திலே பிரமனாகிய என்னைத் துதிக்கும், ஒரிடத்திலே விட்டுணுவைத் துதிக்கும், ஒரிடத்திலே சூரியனைத் துதிக்கும், ஒரிடத்திலே சந்திரனைத் துதிக்கும், ஒரிடத்திலே ஆனமாவைத் துதிக்கும், ஒரிடத்திலே பஞ்சபூதியங்களைத் துதிக்கும், இத்துதிகள் குற்றமன்று. எப்பொருளைத் தேவனென்று எவர்கள் வணங்கினாலும் அவைகள் சிவபெருமானிடத்திலே சேரும். என்னையும் பிஷாசும் வேதந் துதித்த துதியெல்லாங் சிவபெருமானிடத்திலே சேரும். அது எது பேர்ல என்னில், டிகளெல்லாங் கடலுட் சேருமா போல், உலகங்க ளெல்லாவற்றையும் உதிப்பித்து காத்து போக்கி பின்பு அவ்வுலகங்களை யுதிக்கச் செய்கின்றவனும், அவ்வுலகங்களிலுள்ள சீவர்கள்மேல் இரக்கம்வைத்து ஆளுகின்றவ

னும், ஆதி அந்தம் இல்லாதவனும், பிரமனாகிய
நானும், விட்டுணுவந் தேடிக்காணாதவனும், ஆண்
பெண் அலி அல்லனும், பசு பதி ஆகியவனும்,
பிரமனாகிய என்னையும் விட்டுணுவையும் சொல்
லாநின்ற எவைகளையுந் சங்கரித்து இவர்கள்
எல்லாரிலும் மேலோனென்று தன்னை ஆரும்
வந் திறைஞ்சும்படிக்கு நாங்கள் வெந்து நீறின
நீற்றையும் என்பையும் தனது திருமேனியிலே
அணிகின்றவனும், சகல சீவர்களுக்கு முத்தி
கொடுக்கின்றவனும், சிவபெருமா நெருவனெ
ன்றே நாலுவேதமும் உபரிடதங்களுந் சொல்
லுமே ஆனால் வேறு மொருசாட்சி வேண்டு
மோ. அன்றியும், சிவபெருமானுடைய திருவரு
ளின்றி ஆன்மாக்கள் துன்பத்தை நீக்கி முத்தி
அடைதல், ஆகாபத்தைப் பிடித்து அதின் தோ
லை உரித்து உடுப்பதற்கு நிகொன்றே வேத
~~புணு~~து சொல்லில் வேறு மொருசாட்சி வேண்
டுமோ.

கந்தபுராணம் உபதேசப்படலம்.

காொழில்புளையுமேன்ககண்ணையென்னைப்பின்னை
யானாயும்புகழும்வேதமரன்றனைத்துதித்ததேபோ
லோருணாஹிளம்பிற்றுண்டோவுணாத்ததுமுகமென்றே
பேருலகறியமுன்னும்பின்னரும்விலக்கிற்றன்றே.

நான்மறைநீனிலோபாகநாரமாகடவுட்சென்னி
மேன்மையதியம்புமெம்மைவிண்ணவாதம்மையேனைப்
பான்மைகொள்பூதந்தன்னைப்பல்பொருடனையும்பாதி
தான்மொழிந்திடுமாலீதுதவறலவுணாதிதக்கோய்.

யாதொருபொருளையாவிறைஞ்சினும்துடோபமுக்க
ணதியையடையும்மாவங்கதுபோலத்தொல்லை
வேதமதுகாக்கரின்றவியன்புகழ்னைத்துமேலா
நாதனையணுகுமெல்லாநதிகளுங்கடல்சென்றென்ன.

கேளினிமைந்தவேதக்கிளையெலாமியம்புகின்ற
சூளுரைசிவனையெல்லாந்தோற்றுவித்தளித்துமாற்றி
மீளவுந்தருகின்றானும்வியனாயிக்கருளைநல்கி
யாளுநாயகனுமாதியந்தமிலோனுமென்னும்.

அத்தனும்பகவன்ருனும்ருவமுமுருவுமாகுஞ்
சுத்தனுமுணாதற்கொண்ணச்சோதியுமியாண்டிமேவுஞ்
சித்தனுமநாதிதானுந்தேவாகடேவுமென்று
ரித்தனுமுயிர்க்குணீங்காரிருத்தனும்வனையென்னும்.

மூன்றெனுமுலகந்தன்னின்முளைத்திடுபொருளையெல்லா
மீன்றருள்புரியுந்தாதையெனந்திரபம்பகனும்யார்க்குஞ்
சான்மெனரிங்கின்றேருணந்தானுவும்பரனுந்தன்னைப்
போன்றவருயாந்தோரில்லாப்புங்கவன்ருனுமென்னும்.

அண்ணலுமேகன்ருனுமளப்பருங்குணத்தினுந்
கண்ணனுமயனுத்தம்மாற்காணியரில்லான்றானும்

பெண்ணோடாணலியதென்னும்பெற்றியிலோனும்பாரு
மெண்ணியவெண்ணியாங்கேயீடவன்னுமென்னும்.

விதிமுதலுடைக்கரின்றவியனுயிரத்தொகைக்கெல்லாம்
பதியெனவருநுந்தொன்மைப்பசுபதிதானுமன்னோக்
கதிகனென்றேவருந்தேறவாங்கவாதுஞ்சுவெந்த
பொதிதருபலியுமென்பும்புனைபவன்னுமென்னும்.

ஊன்புகுமெவனாயுந்தன்னொன் குணத்தொடுக்கித்தா
வான்புகனாகிரின்றுமற்றவாகுணங்களுநி [னே
தான்புகலில்லாதோனூந்தன்னியவினையதென்றே
யான்புகலரியதேவுமீசனுமவனேயென்னும்.

ஆன்றியுமொன்றுகேண்மோவமபுயனாதியாகி
ரின்றவாதமமையெல்லாநீக்கியச்சிவனைன்றுள்ள
வொன்றொருமுதல்வன்னுனையுத்திடுமுத்திவேண்டி
னென்றுமஃதியம்பிற்றென்னின்யாவதோதேவராவா.

பரசிவ னுணாச்சியின்றிப் பல்லுயிரத் தொகையு மென்
றுவ்விருவிய சூயாக்கீறெய்தி வீடுபே றடைதுமென்ற,
லுருவமில் விசம்பிற்றோலை யுரித்துநிபு பதற்கொப் பெ
ன்றே, பெருமறையியமபிற் றென்னிற் பின்னுமோர சா
ன்றுமுண்டோ.

புராணங்களினுலே தேவநிச்சயமறிதல்.

பதினெண புராணங்களில் சிவபுராணங்
கன் பத்தும் சிவனுடைய புகழை உண்மையாக
வே, சொல்லுகின்றன. மற்றையர் புராணங்கள்

ஞ்சு

சிவதூஷணபரிகாரம்.

எட்டும் அவர் அவர்களிடத்து இல்லாத புகழை
முகமனாகவே சொல்லுகின்றன. அவர் அவர்
கள்செய்த குற்றங்களை மறைக்கின்றன குணங்
களை விரிக்கின்றன. இதனுண்மையை சிவதங்க
ளாலும் அவர் அவர்கள் புராணங்களாலும் அறி
பலாம்.

கந்தபுராணம் அடையடக்கம்.

சொல்லியபுராணமாந்தொகையுள்சனை
யல்லவா காதைகளையாசெய்கையு
ணல்லனவிரித்திடுவைகண்மாறறிடு
மில்லதுமுகமனாலெடுத்துக்கூறுமே.

பிறையணிசுடைமுடிப்பிரான்றன்காதைக
ளிறையுமோமறுவிலயாவுமேன்மையே
மறைபலசான்றுளவாய்நையேயவை
யறிஞாகனாடியேயவற்றைக்காண்கவே.

விட்டுணுபுராணங்களினால் அரிஅர

னுண்மை அறிதல்.

விட்டுணுபுராணங்களில் ஒன்றாகிய, பாகவத
புராணம் விட்டுணுவை நிர்ஸ்தைசெய்து, சிவபெ
ருமானைத் துதித்தது.

அஃதெப்படி பெனில்,

தேவர்களும் அசுரர்களும் விட்டுணுவுங்கூடி
மந்தரமலையை மத்தாக நிறுத்தித் திருப்பூர்

கடலைக் கடைந் தழுதமெடுக்கும்போது தேவர்களும் அசுரர்களும் இளைத்த செய்தியைக்கண்ட விட்டுணுவானவர் அவர்களை நோக்கி நீங்கள் கடைதலை விடக்கடவீர்களென்று அவர்களை நிறுத்தி அந்த விட்டுணு அழகியகைகளாயிரம் பொருந்தி, அக்கைகளால் கடலின்கண் னிறுத்திய மந்தர மலையானது அதிக வேகத்துடனே சுழலும்படி சுழற்றிக் கடைந்தார். தேவர்களும் அசுரர்களும் அதிசயிக்க விட்டுணு தனது ஆயிரங் கைகளினாலே அதிக வேகத்துடனே மந்தரமலையைச் சுழற்றிக் கடலைக் கடையும் போது அக்கடலின் கண்ணுள்ள சற்பங்களும், திமிங்கிலங்களும், மகரங்களும், மற்றுஞ் சீவன்களும் உடல்வருந்தி அலைய அப்போது வடமுக அக்கினியானது அஞ்சும்படிக்கும் அந்தரஞ், சுவர்க்கம், பூமி, ஆகிய மூவுலகமும், திசைகளெட்டும் மறைந்துபோகவும் சர்வ சங்காரகாலத்திலே பிரமனையும் விட்டுணுவையும் துரிலோகங்களையும் மற்ற எவைகளையுஞ் சங்கரிக்கும்பொருட்டு, உருத்திரன் தாமதகுணம்பொருந்திக் கோபிக்க, அப்போது எழுந்த அக்கினியிலும் பத்துப்பங்கு அதிகமாகவே கரியநிறத் தோ டெழுந்தது. கொடிய ஆலகாலவிடம். இவ்வகையாகவே கோபங்கொண்டு வருகின்ற ஆல

காலவிடத்தைக் கண்ட தேவர்களும் அசுரர்களும் அஞ்ச, இதனைக்கண்ட விட்டுணுவானவர் அசுரர் அசுரர்களை நோக்கி இவ்விடத் தெழுகின்ற ஆலகாலவிடமானது உங்களைக் சொல்லாவதை தடுக்கின்றேன் அஞ்சாதிருங்களென்று சொல்லி ஒரு கணப்போது கோபித்துவருகின்ற ஆலகால விடத்துக் கெதிரோநின்று தடுக்க அவ்விடமானது விட்டுணுவினுடைய தேகத்தை முழுவதும் மறைத்து எரிக்க, அத்தேகம் கருகியது. ஆலகாலவிடமானது விட்டுணுவினுடைய தேக முழுதையும் மறைத்து எரிக்க, அவ்விட்டுணுவானவர் சிவபெருமான் கொண்ட நவவடிவில் ஒருவடிவினையுடையர் ஆதலாலும், சிவபெருமானுடைய நான்கு சத்திகளில் ஒரு சத்தி ஆதலாலும், சிவபெருமானுடைய அடியார்களுள் முதலடியார் ஆதலாலும், தேகமானது கருகப்பெற்றனரோ அன்றிச் சாம்பராக எரிந்திலர். அன்றியும், சிவபெருமான் தாமதகுணம் பொருந்திக் கோபிக்கும்போது அப்போது உதிக்கின்ற அக் கினியினாலே சாம்பராவதன்றி, வேறொரு வகையினாலே சாம்பராய் எரிந்து நாசமடையப் பெற்றிலர். ஆதலாலுயிர்பெற்றனர், விட்டுணுவானவர் ஆலகாலவிடத்தால் மூடப்பெற்று மறைந்து போக, இதனைக்கண்ட தேவர்களும் அசுரர்களும்

னும் விட்டுணுவானவர் ஆலகாலவிடத்தினால்
மூடப்படடு, அவ்விடமயமானான் றஞ்சி அவ்
விடம் நீங்கிக் கயிலாயத்தின் கண்ணே அதிக
வினாவாக ஒடிச் சென்று, சிவசிவ யுமக்கபைய
மென்றும்; பிரமனாகவே உலகங்களை யுதிக்கச்
செய்தும் அவ்வுலகங்களை விட்டுணுவாகவே கா
த்தும் பின்பு அவ்வுலகங்களை யுருத்திரனாகவே
சங்கரித்தும் ஆன்மாக்களுக் கருள்புரிந்த ஆதி
யே சோதியே அமலனையென்றும், திரிபுராதி
களைச் சிரித்தெரித்து எமது துன்பங்களை நீக்
கின சிவபெருமானே சிவபெருமானே உகாந்த
காலனேபென்றும், ஆலகாலவிடமானது அக்கி
னியைக் கக்கிக்கொண்டு சத்த உலகங்களையும்
விழுங்கவந்தது உமது பாதமே சரணம் எமது
யூயினாக் காத் தஞ்ஞாபுரியவேண்டுமென்று தே
வரும் அசுரரும் ஒருமுறைபோலவே பலமுறை
துதிக்கச் சிவபெருமான் றனது திருச்செவியின
லவர்கள் துதியை யேற்று அவர்கள்மேலே அ
ருளா சுரந்து, தேவர்களே அசுரர்களே நீங்கள்
அஞ்சாதிருங்களென் றபயங்கொடுத்து தனது
பக்கத்தின்கண்ணிருந்த சுந்தரரை அழைத்துச்
சமுத்திரத்தின்கண் நின்றுதித்து இவர்களுக்
கைகாக்கிகொடுத்த ஆலகாலவிடத்தை இவ்வி
டங் கொண்டுவாவென்று சிவபெருமான் சுர்

தரணா தீநாக்கிக் கட்டினையிட, சுந்தரர் அக்
கட்டினையைத் தலைமேற்கொண்டு தேவர்கள்
அசுரர்கள் விட்டுணு ஆகிய இவர்களை வருத்திய
ஆலகாலவிடத்தைத் தனது கையினாலே பிடித்
துச் சிவபெருமான் முன்னிலையிற் கொண்டு வர
அவ்விடத்தைச் சிவபெருமான் றனது திருக்க
ரத்தினு லேற்றனர். அவ் விடமானது தாமரை
மலரின் கண் ஒருசிறிய வண்டானது இருந்தது
போலவே சிவபெருமானுடைய திருக்கரத்தி
லே இருந்தது. அதன்பின்பு சிவபெருமான்
தேவர்களையும் அசுரர்களையும் விட்டுணுவை
யும் நோக்கி இவ்விடத்தைத் தூரத்தில் எறிவ
தோ அல்லது எனது கையில் இருப்பதோ உ
மது கருத் தென்னென்று வினவ அதனைக்கேட்
ட்ட விட்டுணுவானவர் தேவரீருடைய அருள் சி
றிதேனும் பெறாமல் நாம் கடல்கடைந்ததினால்
இவ்வளவு கெடுதி நேரிட்டது. தேவரீருடைய
திருக்கரத்திருத்தலால் இவ்வாலகால விடமான
து சிறிதாயது தேவரீர் திருக்கரத்தினின்று நீங்
குமாயின் பின்னும் நம்மை வருத்தும். முதற்பா
கம் தேவரீருக் குடையதெனவே வேதம் விதித்
தது. நாம் அமிர்தமெடுத்த துண்ணும் பொருட்
டுக் கடல் கடைந்தோம். அக்கடலின்கண் ஸூத
லிலுதித்தது ஆலகாலவிடம். ஆதலால் வேதத்

திற் சொல்லியபடி தேவரீர் இவ்விடத்தைத்
திருவமுது செய்யவேண்டுமென் றிரப்பச் சிவ
பெருமா னதனைத் திருச்செவியிலேற்று அவ்வி
டத்தைத் திருவமுது செய்தருளிந்நீர். அன்று
முதல் சிவபெருமானுக்குக் காளகண்டரென்
றும் விட்டுணுவுக்குக் காளமேனிய ரென்றுஞ்
சுந்தரருக்கு ஆலா காலசுந்தர ரென்றும் திரு
பரம முண்டாயிற்று.

விட்டுணுபுராணங்களில் ஒன்றாகிய

பாகவதபுராணம் கூர்மப்படலம்.

சுரவோடு மசுரா சுழலுமந் தரத்தைக் கடைந்துதங்
கரவுரந் துலைய, வரியவர் மெலிவை யறிந்துநீர் கடைத
லொழிமினென் றவாளை நிறுத்திச், சரியில்சக் கரத்தோ
ய் றன்னெழிற் கரங்க ளாயிரங் கொடுசல தியின்கண்,
வண்ணன் றிடத்தான் வலனுறக் கடைந்தான் வானவர்
நானவர் மருள்.

நெடியனாகரங்க ளாயிரங்கொண்டு நிகரிலா மந்தரஞ்
சுழலக், கடையுமுக் கிரத்தா லுத்தியிற் றிரியுங் கட்செவி
திமிங்கலமகர, முடல்மறு கிடப்பல் சீவனு முலைய விலை
கொடா மோருருவாய, வடவனாமறுக வெழுந்ததங்கால
விடத்திசை வானமண் மறைய.

கடையுஞ்ச் சசியிற் றசமடங் காகிக் கருமையா யெழுந்
தெரி கொழுவிப், படிமிசைவான மயாந்துவர் திடநற் பர
மனை மூடிய தென்றே, யுடனடுங்கச் சுராசுர ரோடும்.
வெருவி யோடிவெண் கயிலையி னெய்திக், கடிமழ் கொ
ன்றைச் சடையனை வணங்கிக் கடிவுனக் கபயமென் றன
ரால்.

அரியயனரனாய்ப் படைத்தளித்தழிக்கு மாதி யாஞ் சோ
தியா மமலா, திரிபுர மெரித்தெம் மிடரினைக் களைந்த
சிவசிவ வந்தகார் தகனே, யெரியெழுந் துலக மேழையுந்
விழுங்க வெதிரந்தி மாலமீவ் விடத்திற், சரணமுன்
றாளெம மிடாகெடுத் தாளென் றுரைத்திடச் சங்கரன்
மொழிவான்.

இளைதிகாக்கடலி லெழுந்திடுமால மிவ்விடத் தெய்
திய தென்று, வெருவன்மி னென்றங் கருளியுத் தமிழாய்
விளங்கிய வுமையுட னறைவான், பரவுபகார மாகவட
விடத்தைப் பாரணை பண்ணினால் சரியில், அரிதிநூ டுள
த்துக் குவப்பதா மதனா லரிவைநீ யஞ்சலை யென்றான்.

படிதிசைக்கன முதலெரிந் திடவான் பரந்துவந்திடு
மா விடத்தைக், கொடியிடைபாக னுலகெலா முவப்பக்
கோமள வங்கையி னேற்பக், கடுகுபோலாந்தி ரண்டமா
ந்திடலுங் கடிதினில் விழுங்கிடக் கண்டத், திடைநி
லமர வெழிலுடைக்காள கண்டனா மபெயரிதை யானான்.

விட்டுணுவின் புராணமாகிய பாகவதம்
விட்டுணுவின் நவையமறைத்து சிவன்பெரு
மையை யுரைத்தல்.

தேவர்கள், அசுரர்கள், மந்தரமலையை மத்
தாக நாட்டிச் சமுத்திரத்தைக் கடையும்போ
து, மந்தரமலையானது கீழே வீழ்ந்தது, அப்
போது விட்டுணுவானவர் கூர்மவடிவெழுத்துக்
கீழேவீழ்ந்த மந்தரமலையை நிறுத்தினதும் கட
லைக் கடையும்போது, இளைத்த அசுரரையை
யுஞ் சுரரையும் கடையாமல் நிறுத்தி தான் ஆயி
ரங்கரத்தைப் பொருந்திக் கடலைக் கடைய்ந்
தும் இவைகள் விட்டுணுவுக்குப் பெருமையே
ஆம். விட்டுணு ஆயிரங் கரம்பொருந்தி அதிக
வேகத்தோடு கடலைக் கடையும்போது அக்கட
லின் கண்ணின்று புறப்பட்ட ஆலகால விடத்
தை அடக்கித் தேவர்கள் அசுரர்களைக் காவா
மம் பட்டது விட்டுணுவின் சிறுமையே ஆம்.
விட்டுணுவானவர் கடலின்கண்ணிருந்து புறப்
பட்ட ஆலகால விடத்தால் தேவர்கள் அசுரர்
கள் காணும்படி மூடப்பட்டு அவ்வாலகால வி
டமயமா யிருத்தல் விட்டுணுவின் சிறுமையி
னுஞ் சிறுமையே ஆம். விட்டுணுவின் புராண
மாகிய நாலும் விட்டுணுவின் நவையு மறை
த் தென்றது யாதினாலெனில் கடலின்கண்ணி

ருந்து புறப்பட்ட ஆலகால் விடத்தைக்கண்ட
தேவர்கள் அசுரர்கள் அஞ்சும்போது விட்டுணு
வானவர் அவர்களை நோக்கி நீங்கள் அஞ்சாதி
ருங்களென்று சொல்லிக் கோபித்துவந்த ஆல
கால விடத்துக் கெதிரோ ஒரு கணப்போது நி
ன்று அதின் கோபத்தை அடக்க, அவ்வாலகால
விடமானது அடங்காமல் தமக்கெதிராக வந்து
எதிர்த்த விட்டுணுவைமூடி மறைக்க விட்டுணு
வானவர் தேகமானது ஒருகப்பெற்று அந்த இட
த்தைவிட்டு நீங்கிக் கயிலாயத்திலே சென்று
சிவபெருமானிடத்திலே அடைக்கலம்புகுந்து,
உயிர்பெற்ற செய்தியையும் விட்டுணுவானவர்
அநேகமாகவே சிவபெருமானைத் துதித்துத்
தம்மைக் கொல்லவந்த ஆலகால விடத்தை
யுண்டு நமது உயிரைக் காத்தருள வேண்டுமெ
ன்று துதித்ததையுமாம்.

வயீணவர் வாய்மத கண்டனம்.

விட்டுணுவானவர் தேவர்களும் அசுரர்களும்
ஆலகாலவிடத்துக்கஞ்சித் தம்மைவிட்டு நீங்கிக்
கயிலாயத்திலே சென்று சிவபெருமானிடத்தி
லடைக்கலம் புகுந்து, அச்சிவபெருமானால் உயிர்
பெற்றுய்ந்து தமது பக்கத்தின்கண் வருங்காறுந்
தமது துதித்தொழிலை நடத்திக்கொண்டிருந்தா
ரோ, அல்லது சிவனையும் சிவாகமங்களையும் சிவ

கின்னங்கனையுஞ் சிவனடியார்களையும் நிந்தனை செய்கின்ற தமது அடியார்களாகிய வயிணவருக்கு அருள் புரிந்துகொண்டிருந்தாரோ, அல்லது, நமது பத்தர்களாகிய வயிணப்பிணங்களைச் சுடுகின்ற சுடலையில் நின்று கூததாடிய உருத்திரன் இருக்குங் காலையத்திலே தேவர்களும் அசுரர்களுஞ் சென்றார்களென்று துக்கம் பொருந்தியிருந்தாரோ, அல்லது கடலைக்கடைந்துகொண்டிருந்தாரோ, அல்லது தேவர்களும் அசுரர்களும் நஞ்சுக்கஞ்சி ஓடத் தாம் அந்த வேடிக்கையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாரோ, அல்லது திருப்பாற் கடலிலே ஆதிசேடன்மீது நித்தினை செய்துகொண்டிருந்தாரோ, அல்லது சீரங்கந், திருப்பதி, திருவல்லிக்குேணி முதலாகிய திருப்ப்திகளிலே தமது அடியார்களாகிய வயிணவர்கள் கொடுத்த புளியோதனம், ததியோதனம், மிளகோதனம், வடை, தோசை, சக்கரைப்பொங்கல் ஆகிய இவைகளை யுணடுகொண்டிருந்தாரோ, அல்லது தமது புகழை விளக்கவந்த இராமாநுஜாசாரியர் வேத சூத்திரத்துக்குச் செய்த பாஷ்யத்தை வாசித்துக்கொண்டிருந்தானோ இச்செய்திகளி லொன்றையாவது விட்டு ஊட்டின் புகழைக் கூறவந்த பாகவதபுரீணம்

பேசாதிருந்தது வஞ்சகமோ; அல்லது தூற் குற்
றமுண்டாகுமென்றோ அறியேம்.

தேவர்களும் அசுரர்களும் பிரமனும் விட்டு
ணுவும் ஆகிய இவர்கள் சிவபெருமர்னுடைய
திருவருள்பெற்றுக் கடலைக் கடை யாத்த காரண
த்தினால் கொடிய ஆலகாலவிட - மெழுந்ததென்
றதற்குப் பிரமாணம்.

உபதேசகாண்டம் கூரீம் உவதாரப்படலம்.

கடைந்தகாலே துண்டிவலைவெங்ககனாதிதெறிட்ட
வுடைந்துபாற்கடல்சுழன்றதுமழுப்படையொருவற்
கடைந்துசொற்றிதுபுரிந்திலராநலினதன்டாற்
குடைந்தெழுந்ததுக்குநிறக்கொடுவிடங்கொதித்து.

நஞ்சுக்கஞ்சிய தேவர்கள் அசுரர்கள் காவென,
விட்டுணுவைத்துதிக்க அவர்தம்மா லாகாதீத
ன்று கயிலாயத்திற்சென்று சிவனுக் கபயமிட்
டியிர் பெற்றுய்ந்ததென்றதற்குப் பிரமாணம்.

கே

வெருவியோடினாவிண்ணவரசாவிண்புரந்த
கருவிமாமழைவண்ணும்புகலிடங்காணு
னெருவிரீங்கியவிண்ணவரொருவழிகுழுமித்
திருஷ்ணையகதடுத்திபென்றலுமவன்செட்டும்.

என்னைபொட்பவராயிரகோடியொனினு
முன்னருக்கொடுவிடத்தினையெதிர்ப்பவருளரோ

பின்னல்வேணியோன்றிருவருளுளதெனிற்பிழைப்பே
மன்னதில்லையேலெங்ஙனம்பிழைத்துமென்னறைந்தான்.

கடலின்கணிருந்து ஆலகாலவிடம் வெளிப்
பட அதனைக்கண்ட விட்டுணு தடுக்கும்போது
அவர்மேனி ஆலகால விடம்போ விருண்டதெ
ன்றதற்குப் பிரமாணம்.

கந்தபுராணம் ததீசி யுத்தரப்படலம்.

தண்மீழாய்முடிட்டண்ணவனியதோரதன்மை
கண்மொந்தரங்காட்புவிட்டுள்ளமெற்கவற்சி.
கொண்டுநாமின்றிபோற்றுதுமீதெனக்குறியா
வண்டராதியாமேற்செலுமவிடத்தின்முன்னடுத்தான்.

மேல்வருங்கொடுவிடத்தின்முன்னுதலும்வெகுண்டு
சாலவங்குதாமரைக்கண்ணன்மேற்றாக்கி
மூலமுள்ளதோவச்சிரமணிநிறமுருக்கி
நீலவண்ணமேயாக்கியதவனுநின்றிலனால்.

நஞ்சுக் கஞ்சியோடின் பிரமல் விட்டுணு தே
வாகள அசுரர்களாகிய இவர்களைக் காக்கும்பெ
ருட்டுச் சிவபெருமான் தமது பக்கத்தின்கண்
ணிருந்த சுந்தரனாக்கொண்டு ஆலகால விடத்
தைப் பிடிப்பித்துத் தனது திருக்கரத்தி லேற்ற
தென்றதற்குப் பிரமாணம்.

ஹே

மாடுநோக்கினன் சுந்தரவருதியென்றருளி
நீடுவெவ்விடங்கொணாகெனநிகழ்த்தினனிமலன்
பாடகன்றெழுவிடங்கொடுநாயகன்பனிக்கை
பூடமைத்தனன்னிருந்தத்திருக்கூரத்தொடுங்கி.

தியெனவெழுதருசீற்றவெவ்விட
மாயதைமாற்றியேயளியாதங்களை
நீயருள்புரிகெனநீனிற்றங்கழ
மாயவனுரைத்தனன்வழுத்திறக்கவே.

அரன் அரிஅயன் ஆகிய மூவரில் அரனே பேரியன்.

அரன், அரி, அயன் ஆகிய மூவரில் அரன் சங்காரகர்த்தா, அரி திதி கர்த்தா, அயன் சிருட்டிகர்த்தா. அரனாவன் சங்காரந் திதி சிருட்டி ஆகிய முத்தொழிலையுந் தனது நினைவின்படி செய்வனே ஆம். அரி, அயன், ஆகிய இருவருஞ் சிவபெருமானுடைய திருவருளினைத்தங்கள் தங்களுக் குண்டாகிய ஒவ்வொரு தொழிலைச் செய்வார்களே ஆம். சிவபெருமானுடைய திருவரு ளில்லாதவிடத்து விட்டுணுவானவர் திதித்தொழில்செய்ய வல்லமையின்றி வலிமை குன்றுவர். பிரமனும் சிருட்டித் தொழிலைமறந்து வலிமை குன்றுவன். இவைகளெல்லாம் உதினெண்புராணங்களினால் அறியத்தக்கது.

பாகவதபுராணம் கூர்மப்படலம்,

அரியயனரனாய்ப் படைத்தனித்தழிக்கு மாதியாஞ் சோ
தியா மமலா, திரிபுரமெரித்தெம் மிடரினைக் களைந்த சிவ
சிவ வந்தகரூர் தகளை, யெரியெழுந்தூலக மேழையும்
விழுங்க வெதிரந்தி மாலமிவ் விடத்திற், சுரணமுன்ற
ளெம் மிடாகெடுத் தாளென் னுணாத்திடச் சங்கரன் மொ
ழிவான்.

ஷை நாச்சியார் திருவவதாரப்படலம்.

மூவருமாய் மூவருக்கு மிறைவனாய் முழுமுதலாய் முப்
த்து மூன்றுகோடி, தேவருமாய் முனிவருமாய் மறைக
ளாகித் திசையெட்டேழ் கடல்வரைபா தீவானாகிச், சீவ
ஜ்ஜாய்ச் சீவனுள்ளி யங்குஞ்சோதித் திருவுருவாய்ப் பல
வருவாய்த் திகழுகின்ற, மாவரு மணிமார்ப கிண்ணக்க
ண்டு மகழ்வுறவே யென்செய்தேன் மதியிலாதேன்.

ஷை கண்ணன் திருவவதாரப்படலம்.

கஞ்சமேன மலரோ னுருவென வுலகம் படைத்தியாற்
சுகனமீ தெழுந்த, வஞ்சன்மேக மாயவுன் னுருக்கொண்
டனித்தியா லளக்கரி னெழுந்த, விஞ்சிய நஞ்சை நுகரு
வோனாகித் துடைத்தண்டம் விண்டிடு மேனா, னெஞ்சின
மாவிடத்தி னிலையின்மேற் குழவியென வமரந்தீமி லாதி
ருப்பாய்.

வயிணவ! திருவாய்மொழி.

மூவராகிய மூர்த்தியை முதன் மூவாக்கு முதல்வன்
மன்னேச், சாவமுள்ளான் நீக்குவானேத் தடங்கடற் கிடங்
தான் மன்னேத், தேவதேவனைத் கொன்னல்லங்கை பெயரி
யெழச் செற்ற வில்லிபைட், பர்வநாசனைப் பங்கயுத்த,
டங் கண்ணனேட்டர வும்மினே.

திருமால் நான்முன் செஞ்சடை பானென் நிவாகனெய்
பெருமான் மன்மையை யறியாராறறிகிப்பாப் பேசியென்
ஒருமாமுதல்வா ஆழிப் பிரானென்னை யானுடைக்
கருமாமேனிய நென்பேனென் காதல் கலக்கவே.

விட்டிணுவைத் துதித்தது சிவனிடஞ்சேரும்.

விட்டுணு புராணங்களிலும் வேதங்களிலும
விட்டுணு அடியார்களும் விட்டுணுவைச் சீட்
டித் துதித்த துதியெல்லாம் விட்டுணு பக்க
ஞ் சேராமல் அவ்விட்டுணுவை யுண்டாக்கிக்
காத்துச் சங்கரித்து மீளவும் உண்டாக்கிக் காத்
து அருள் புரியுஞ் சிவ பெருமா னிடத்திலே
சேரும்.

அதற்கோர் தீநட்டாந்தம் யாதெனில்.

விட்டுணு கடலைக் கடைந்தமிர்த மெடுக்கும்
போது தாம் விரும்பிய அமிர்தம் உதிராததி
னலும்; விரும்பாத ஆலகால விடமுதித்தி

தாலும், அவ்விட்டுண்டு பரதந் திரனே அன்றிச்
சுதந்தரன அல்லன். விட்டுண்டு கடலைக்கடையுங்
போது அதிக கோபத்தோடுதித்த ஆலகால
விடத்தை அடக்கச் சத்தி யில்லாததினால். அவ்
விட்டுண்டு சர்வ வல்லமை யுடையனல்லன் விட்
டுண்டு கடலின் கண்ணிருந்து புறப்பட்டுத் தே
வர்களையும் அசுரர்களையும் கொல்லத் துணிந்த
ஆலகால. விடத்தை அடக்கித் தேவர்களைக்
காவாததினால் திதித் தொழில் அவரிடத் தெங்
கான மிருந்தது. சிவ பெருமானுடைய திரு வரு
ளில்லா விடத்து அவ்விட்டுண்டு திதித் தொழிலு
முடைய னல்லன். விட்டுண்டு வானவர் சிவ பெரு
மானுடைய திருவருள் பெறாமல் கடல் கடைந்
ததினால் அக்கடலின் கண்ணிருந்து ஆல கால
விடமானது அதிக கோபங்கொண்டு வந்தது.
அவ் விடத்தை அடக்கச் சத்தி இல்லாமல் வந்
த சூட்சுக்கஞ்சி கயிலாயத்திலே சென்று சிவ
பெருமானே வணங்க, அச்சிவ பெருமான் திரு
வுளீ மிரங்கித் தமது பக்கத்தின்கண் ணிருந்த
சுந்தரரைக் கொண்டு கோபித்துவருகின்ற ஈஞ்
சைப் பிடிப்பித்து அருந்தினார், ஆதலால் யாரை
நோக்கித் துதித்தாலும் அந் துதியெல்லாஞ்
சிவபெருமா னிடத்திலே சேரும். அன்றியும்
சிவபெருமா னுடைய திரு வருளொருவருக்

குண்டாகுமே ஆனால் அவர்களிடத்துச் சகல சத்திய முண்டாகும். அதற்குச் சான்று விட்டுணுவால் அடக்க வொண்ணாத ஆல கால விடத்தைச் சிவ பெருமா னுடைய திரு வருள் பெற்ற சுந்தரர் அடக்கினதே ஆம். நாலு வேதங்களாலும் பதினெண் புராணங்க ளாலும் துதிக்கப் பெற்றவன் சிவ பெருமான் ஒருவனே ஆம். ஆதலால் அச் சிவ பெருமானுக்கு ஒப்பாகவும் உயர்வாகவும் ஒரு தேவரில்லையே ஆம்.

பிரமன் முதாகிய தேவர்களோ

வயிணவர்களோ விவேகிகள்.

பாகவதபுராணம் கூர்மப்படலம்.

கடையுக் சுசியிற் றசமடங்காகிக் கருமையா யெழும் தெரி கொழுவிட், டடிமிசைவான மயாந்துவந் திடநற் பரமனை மூடியதென்றே, புடனடுங்க்ச்சு ரரசுர ரோடும் வெருவியோடிவெண் கயிலையினெய்திக், கழகமழ் னெனல் றைச் சடையனை வணங்கிக் காவுனக் கபயமென றனரால்.

விட்டுணு புகழைக் கூற் வந்த பாகவத புராணத்தினால் காண்கின்றது யாதெனில் விட்டுணு மந்தர மலையை மத்தாக நாட்டித் திருப்பாற் கடலைக் கடையும் போது ஆல கால விடயானது அப்பாற் கடலின் கண்ணிருந்து புறப்பட்

கி விட்டுணுவை மூட்ட அதனைக் கண்ட தேவர்களா அசுரர்க ளுடனே பயந்து அவ்விடம் விட்டு நீங்கிக் கைலாயத்திலே சென்று சிவ பெருமா னிடத்திலே அடைக்கலம் புகுந்தார்களென்று காண்கின்றது. விட்டுணு திதிகர்த்தாவும செகத்துக் கெல்லாம் நாதனுமாகிச் சிவன் பிரமனாகிய இருவரிலும் அதிகனே ஆயின் தேவர்கள் அசுரர்களுக்கு வந்த ஆபத்தைக் காவாமல் விடுவாரோ, அரியைச் சிவனுக்கு ஒப்பாகவும் உயர்வாகவும் உடைய னென்று கூறுவது பேதமையே ஆம்.

பார்த்தனே வயிணவர்களே விவேகிகள்?

திரியோத னாதியர்க ளுடனே சண்டை செய்யும் பொருட்டுக் கண்ணபிரானை செலுத்தப் பட்ட தேரின் கண்ணே யிருந்து போர்க்களத்தை நோக்கிய அருச்சுன னானவன் தனது கையிலிருந்தகாண்டபத்தைக் கீழே போட்டுக் கண்ணபிரானை நோக்கிக் கூறுவான்தேவனேபோர்க்களத்தின்கண்ணே நம்முடனே சண்டைசெய்து இறந்து போவதற் கேதுவாக வந்திருக்கின்றவர்கள் நமது பிதாவும், பிதாவி னுடைய பிதாவும், எனது சகோதரர்களும், எனக்கு ஞானத்தைப் போதித்தவர்களும், எனது ஆவிக்குச் சமானமான அப்பினரும், அறிவிலேசிறந்தவர்களும்; எனது

சிறுபிள்ளைகளும், பிள்ளைகளுடைய பிள்ளைகளும், எனது மாதுலர்களும் ஆகிய யிவர்களே ஆம். இவர்களைக்கொலை செய்வது மிகுந்த பாதகமே ஆம். இவர்களைக் கொலை செய்து ஜிப்பூமியைப் பெற்றுக்கொள்பவனும் நமது துணைவனே ஆம். நாம் போருக்கு வரும்போது ஆகாத சகுனங்கள் ஒன்றல்ல அனேகங்களாம். அவர்களை நான் கொலை செய்து வருவதாகிய பிரயோசனம் ஒன்றையும் காணேன். ஆதலால் இவர்களை நான் கொலை செய்வது யாது பயன் கருதி, எனது வாய் மலர்ந்ததே அன்றி முகமானது மலர்ந்ததில். எனது மனமானது. ஒன்றையும் உணர மாட்டாமல் திகைத்தது எனது உடம்பானது அக்கினிக்குச் சமானமாக வேகுகின்றது. நானே செவ்விதாக நிற்க மாட்டேன். எனது கையிலே இருந்த காண்டபம் நழுவிக்கீழே விழுந்தது. மாதாவைப் போன்ற கண்ணபிரானேயொன்று அரிச்சனனானவன் போர்செய்யுந் தொழிலை மறந்து தேரின்மேலிருந்தான்.

பாரதம் அணிவகுப்புச்சருக்கம்.

யானையொடு தோடி வியாளிவைய நேகவித மெண்ணரிய தானையுடனே, சேனைமுத லாய்முனையினின் தருள் பிதா மகனுமம் றுளசெழுங் குரவரும், தானேநெடு ஊரி

பிடை பேரிடை யருககனென் நின்றதுரி மோதனனும்
வான், மீனோநிகா கேனிரு மணிந்தநிலை கண்டுருகி விபுத
பதி மைந்தன் மொழிவான்.

சீர்தமா மோதாடங்கதினை கிற்பவா பிதாமகனு நீள்கினை
ஞ்ஞந்தனைவருங், கொன்றிவரை வாகுவலி யிற்கவா வதி
தரணி கொள்பவனு மென்றுணைவனே, யென்றுபல பே
சியதி டாதகமெனக்கருதி யான்மலைவு நேனிநியென,
வென்றுவசு தேவன்மக னோடுரைசெய் தானமரி லவனுமிவ
னோடுரைசெய்வான்.

பகவற்கீதை.

தூவிலருந் தந்தையருந் தந்தையாத் தந்தையரு
மேவியு ன் பிறந்தாரு மெஞ்ஞான மனித்தாரு
மாவியென நட்டாரு மான்றோரு மமாக்களத்தே
மேவியவெந் பொருடாக வீடுவான் றொடங்கினா.

தீதறு சிறுவாமற் றவர்கள் சேய்களு
மாவோ ரிவாகளோ மாய்கின் றுரானக்
காதல்செய் திடரினா கலக்க முற்றவன்
மாதவ னெதிராசில மறித்துக் கூறுவான்.

வாயேயன்றி முகமல்லா மனமொன்றுணர மாட்டாது,
தீயேயென்ன வுடல்வெதும்புஞ் செவ்வேறிக மாட்டு
கினேன், வேயே தருதின்னகாண் டபவிலு நழுவிவிழா
ந்நற, தாயேயனையாய் பொரநின்ற தமனாக்காணுந்
தெனாமின்னே.

எசு

சிவதுஷணபரி காரம்.

ஒதலாகாஹித்தங்கனொன்றேயல்லபலவுளவாங்
காதலானாக்கொன்றுபெறும்பயனோவொன்றுங்காணோ
னாதலாலிவ்வென்றியுடனரசினுரிமையானதனை [ல்.
யேதலாவதென்கின்றதியாதின்பொருட்டேவியம்பாயா

**அருச்சுனனக் கண்ணிரான் துற்போதனை
செய்து மயக்ததல்.**

அருச்சுனன கேள் மாயை யென்று சொல்வதா
கிய பெண்ணினிடத்திலே மனமென்று சொல்வ
தாகிய ஒரு மைந்தன் றோன்றி அறிவென்று
சொல்வதாகிய பிரமத்தை நவத்துவாரம் பொ
ருந்திய தேகங்கடோறும் பொருந்தச் செய்து
காவல் செய்து வைத்தான். பிதா மாதா மக்கள்
மனையாள் முதலாகிய இவர்கள் மேல் வைத்த
அன்பு அந்த மனத்தின் கண் தோற்றிய தென்று
ணர்வாய். தேகத்தின் கண்ணே பொருந்திய
கண் வாய் மூக்குச் செவி தேகம் ஆகிய பொறி
வாயிலாகத் தோற்றிய சத்தப் பரிசு ஐய ரச
கந்த மென்று சொல்லிய இவைகளா லுண்டா
கிய விடைய போகங்களை அனுபவித்து தா
மத இராசத சாத்துவித குணங்களையும் காமக்
குரோத லோப மோக மத மாச்சரியம் ஆகிய
இவைகளையும் பொருந்தித் தேகத்தின் கண்
ணே இருந்து அரசாளுவன் மன மென்றி
சொல்வதாகிய பகைவன். மன மென்று சொல்

வதாகிய பகைவனாற் தேகத்தின் கண்ணே
 சிறை யிருந்த அறிவாகிய பிரமத்தைச் சாக்கி
 ரா அவத்தையிலே தெரிசித்தல் கூடாது.
 சொற்பனா அவத்தையிலே தரிசிக்கலாம். இந்
 தச் சொற்பனா அவத்தையிலே தோற்றிய அறி
 வாகிய பிரமத்தைத் தரிசித்தவர்களே அறிஞ
 ராவார். ஆராய்ந்து பார்த்தால் பகைவரு மில்
 லை உறவினரு மில்லை பிரிதிவி அப்பு தேயு
 வாயு ஆகாய மாகிய பஞ்ச பூதத்தினு லுண்டா
 கிய தேகத்துக் குள்ளே மன மென்று சொல்வ
 தாகிய பகைவனாற் பிணிக்கப் பட்ட பிரமமா
 னது இருந்து சகல தொழிலையும் நடத்து கின்
 றது. நான்தான் அந்தப் பிரமம், என்னை விட
 உலகமில்லை, நான் எங்கும் வியாபகன், நான்
 எல்லாப் பொருளுமா யுள்ளவன், நீ யென்னில்
 வேறல்லன், சென்ற யுகத்திலே நீ இலக்குமண
 னாகவும் நான் இராமனாகவும் உதித்து இராவ
 ணன் முதலாகிய கொடிய இராசுதரையும்
 கொடுங் கோல் அரசர்களுையுங் கொலை செய்
 தோம், இந்தத் துஷாபர யுகத்திலே நீயும் நானும்
 மாகவே தோற்றிக் கொடுங் கோன் மன்னரைக்
 கொலை செய்யத் துணிந்து இந்தப் போர்க்
 களத்திலே வந்தோம், ஆதலால், நீ போர செய்
 யத் துணிவா யென்று கண்ணபிரான் அருச்சு

எனைத் துர்ப்பேதனையால் மயக்கிப் போங்
வெய்வித்தாள்.

பகவதீதை மாயாருப அத்தியாயம்.

உய்ய வல்பினொ மெய்யு பேயடைபு மியோகமே
வினா மிடியாகிரா, னேயமின்பிவன பேயடைந்திடும
நயயீயுபதி வாபென, வைபமுண்டு மையீ மையுண்
உடையா மாபருவாடிட மல திங்கு, செய்மதலாடவள
பத்திரநதுதிரு மாகுடேன்வ னிவை செப்புவார்.

மாயுமாயைமறை நாகுஞ்சினிடை மத்தெனாண்மை
புனை வாட்மையா, லேயுமாறுற வறிந்துளோடகனி யாத
உதான்றுமிலை யென்னிலை, மாயுமாதுடர நேகாடாலொ
நவ னென்னையாயுமன்ம் வைத்துளா, னாயுமாதுடர னே
பாடாலொருவ னேயறிந்துமுடி வாணையா.

மண்ணுநீருமெரி தீபுமவ யுபமவ் வானினோடுமன புங்
தியு, மெண்ணுநீரமைகளி லிபானெனும்பதமு மெண்ணு
மெட்டுமிவை யன்றியே, மண்ணுநீரமைகளின் டேவ நா
புலகி லிபாவையுங்கொடு டரித்துட, கண்ணுநீரீயிரு மா
கியெய்னுடைய மாயைசிறடதுகை வேலினோய்.

கண்ணினுத்தெரிய லுற்றுணர்த்தவிவ விரண்டினாலும்
உரு காரியம், பண்ணிநிப்பன நடப்பவென்றதொரு னியா
புமற்றறிரு பான்மையே, நண்ணிநிப்துல காதுலாலுலகி
னாசையுட்புல நானலா, தெண்ணின் மற்றறிவ தில்லை
மெப்பெருநுரு மெண்ணிலன்னிபம திங் லேயால்

பகவத்கீதை விசுவரூப அத்தியாயம்.

என்றவன் வளைங்கிச்செட்ட யாவுடா பெல்லையினி
நிபந்தவ ஹ்ணாட்டாடும் போழிடின் றவரைமெல்லன்
கொன்றுவிட்டு உருவெடுத்தான் அடியும் குறுகலுற்ற
வஞ்ஞல சுவையமர்ந்தே பவனிப் பனிபையா.

இதந்தாதே மெனக்கருதிங் கிவர்களெல்ல மென்னு
யறந்தாஹு மதுநீபே யங்கவரைக் கொன்றாந்
சிந்தாய வரசினையுந் செட்டிநிலவாழ் திருவிடையும்
பிறந்தார்கள் டெருதெருட்புகழினையும் டெண்ணென்று.

பகவத்கீதை சஞ்ஞேப அத்தியாயம்.

பிணித்தபிவிட் டெருந்தோடை = டெடாத்தென் டெ
ருந்தே தமைநோயைத், தணித்தவரசே மொன்குத்தான்
றசூமேயாகத் தவாநாகத், துணித்ததில் வான்போரிட்
யே தொடங்கு மென்று நீயிங்கு, டணித்த டனிடா
செய்வனெனப் டாரத்தவாகு மூடப்பட்டான்.

கண்ணபிரான் கூறிய பேரூதனையை
அருச்சுனன் விடுத்தல்.

உறவினரைக் கொலைசெய்யே னென்கொண்ட
அருச்சுனனை நோக்கிக் கண்ணபிரான் பகவத்
கீதையினால் அநேக தூர்ப் பேரூதனைகளைப்போ
தித்து, அநேக மாயங்களைச்செய்து அவனை
மாயக்கிப் போர்செய்யப் பண்ணினவனோ அன்றி

அவ்வருச்சுனனானவன் கொண்டிருந்த சிவபத்தி
யையும், சிவபூசையையும் விடுவித்தனரல்லர்.
அவ்வருச்சுனனும் அச்சிவபூசையை விட்டவன
ல்லன். அதற்கோர் அடையாளம் பதின்முன்றா
ம் போரில் அன்றிரவு கயிலாயத்துக்குக் கண்ண
பிரானும் அருச்சுனனும் போம்போது அருச்
சுனனானவன் மிகுந்த பசியை யுடையவனாய் மா
ர்க்கத்திலே வருந்தி யிருக்கக்கண்ட கண்ண
பிரான் அருச்சுனனை நோக்கிக் கூறுவார். இக்
காட்டின்கண்ணே இருக்கின்ற வாழைக்கனி,
மாங்கனி, பலாக்கனி, முதலானவற்றை அரு
ந்தி யுன்னிடத்துண்டாகிய பசியை நீக்குவா
யென்று கூற, கண்ணபிரானே நோக்கி 'அருச்
சுனன் கூறுவான். "யான் இன்றிரவு சிவாற்ச
னை பண்ணினவனல்லன். ஆதலால் சிவாற்சனை
பண்ணுது யான் ஒன்றும் புசியேன். இப்போது
சிவாற்சனை செய்வதற்குச் சிவலிங்கம் யாதொன்
றையும் என் கண்ணிற் காண்கிலன். ஆதலால்
நான் எப்படிச் சிவாற்சனை செய்வது. சிவாற்
சனை பண்ணாமல் கனிகளை எப்படிப் புசிப்பது"
என்று கூற, அதனைக்கேட்ட கண்ணபிரான்
என்னேச் சிவலிங்கமாகவே பாவித்துச் சிவாற்
சனைசெய்து அதன பின்பு கனிகளைப் புசித்
து உனது பசியை நீக்குவா யென்ன, அதனைக்

கேட்ட அருச்சுனனானவன் மிகுந்த சந்தோஷமுடையவனாய் தாபரங்களாகிய சிலை முதலானவற்றிலும் சங்கமங்களாகிய குரு முதலானவரிடத்திலுஞ் சிவபெருமான் வியாபகனென்று சிந்தித்து, இத்தக் கண்ணபிரானே நாராயணன், நாராயணனே சிவபெருமான் கொண்டவவடிவில் ஒருவடிவினை யுடையவன், சிவசத்திகள் நான்கில் ஒரு சத்தியாயுள்ளவன், சிவனடியார்களுள் முதலடியரா யுள்ளவன். அன்றியும், சிவபெருமானே நாராயணனிலே வியாபகனாயுள்ளவன். ஆதலால் இக்கண்ணபிரானைச் சிவலிங்கமாகவே பாவித்துப் பூசித்து அதன்பின்பு கனிகளை யுண்பேனென்று சிந்தித்துக் கண்ணபிரானைச் சிவலிங்கமாகவே பாவித்துப் பூசித்து அதன்பின்பு கனிகளையுண்டு தன்னிடத்துண்டாகிய பசியை நீக்கினான்.

ரதம் பதின்மூன்றாம் பேரிச்சருக்கம்.

சரிந்தவாசரிவறத்தாங்குநாயகன்

டரிந்திவையுரைத்தலும்பாவைடங்கன்மேற

புரிந்திலனின்னமும்பூசையென்றனன்

வரிந்தவெஞ்சிலைக்குமண்மதித்தவீரனே.

மருபூருங்கானகமலரினொலெமைப்

டொருவருபூசனைபுரிதியையநீ

யிருவருமொருவரோயென்பதின் துபோ
யருவராயவனடியடைந்துகாண்மடியே.

கண்ணன்மேலணிமலரனைத்துங்காயெரி
வண்ணன்மேற்காண் டலுமனங்களிப்புறு
வெண்ணம்வேறிரண்டலதென்றுணர்
தண்ணலுமுடற்புளகரும்பினுனரோ.

துருவாய்மொழி.

தீர்த்தனிலுகளந்தசேவடிமேற்பூந்தாமந்
சேர்த்தியவையேசிவனடிமேற்றன்கண்டு
நாரத்தன்மெளிந்தொழிந்தபைந்தழாயான் - ருமை
பேர்த்துமொருவராற்பேசக்கிடந்ததே.

நாபரங்களாகிய சிலைமுதலானவற்றிலும் சங்
மங்களாகிய குருமுதலானோரிடத்திலும
சிவபெருமான் வியாபகனாகவேயிருந்து
பூசையேற்று அருள்புரிவனென்பதற்
குப் பிரமாணம்.

சிவஞான சித்தியார்.

நாபரசங்கமங்க ளென்றிரண் டிருவினின்று
மாபரன் பூசைகொண்டு மன்னுயிராக் கருளைவைப்ப
னீபரன் றன்னெநஞ்சி னினைவையே னிறைத்திபூசை
யாய்ப்பரம் பரனைநாளு மாச்சிரீ யன்புசெய்தே.

**பதிவீழ்ஹம்போரில் அன்றிரவு அநுச்சுனன்
செய்த சிவபூசை.**

நாராயணனுக்குள்ளே சிவபெருமான் வியாபகனாகவே யிருந்தலால், அருச்சுனனானவன் பதின்மூன்றும்போரில் அன்றிரவு கயிலாயத்துக்குச் செல்லும் நெறியில் கண்ணபிரானைச் சிவபெருமானாகவே பாவித்துப் பூசைசெய்தா னென்பதற்கு ஆதாரஞ் சிவபுராணமே ஆம். நாராயணனைச் சிவபெருமானாகவே பாவித்துச் சிவபெருமானுடைய திருநாமங்களாகிய அரசகரதிரி புரதகன திருநீலகண்ட திருநிஷ்கள அம்பிகை பாக சிவசிதம்பர அனவரத அம்பலவாண சபா பதி பாதமேதுணை யென்று துதிப்பார்களே ஐயின் அவர்களிடத் துண்டாகிய ஆணவாதி ஶாசங்கள் நீங்கி அறம் பொரு ளின்பம் வீடாகிய நான்கு பயனையும் பொருந்துவர்.

**சூகசங்கிதை வேதாந்தத்தை உரைத்த
அத்தியாயம்.**

மாயனூரிடத்து முக்கண்ணுடைவள்ள
னேயமாரவியாபகனெனத்தெரிதருநெறியோன்
வாய்வாணவீழுதலியமலமற்பாற்றி
மேயவின்பமா முத்தியையடைவன்மேதகையா.

ஈங்கமேந் துகைநாரணன்முதலியேராதம்மைச்
 ஈங்கராசிவசம்புவேசாம்பமாதேவ
 வெங்கணபகவெனத்துதித்தேத்தினும்பாச
 மெங்குமாகிபதம்பிரானருளிஞலிரியும்.

நானே பிரமமென்றுசொன்ன கண்ணபிரான்
 கயிலாயத்திலே சென்று சிவபெரு
 மானை வணங்கல்.

முதலாம் போரிலே தேரிலிருந்து நானே
 பரம்பொருளென்று அருச்சுனனுக்குப் பகவற்
 கீதையை உரைத்த கண்ணபிரான், பதின்மூன்
 றும்போரி லன்றிரவு அருச்சுனனுடனே கயிலா
 யத்திலே சென்று சிவபெருமானைக்கண்டு துதி
 த்து அச்சிவபெருமானுடைய திருவருளினால்
 பதினாலாம் போராகிய ஈறுநாளிலே அடேக
 உபாயங்களைச் செய்த அரசர்களையும் அவ்வா
 சர்களால் காவல்செய்த சயத்திரதனையும் அருச்
 சுனனைக்கொண்டு கொலைசெய்தார்தார். ஈன்ட்
 டுணு சிவபெருமானில் அதிகனென்று அருச்
 சுனனுஞ் சிந்தித்திலன். வயிணவர்கள தங்கள்
 தேவனென்று சொல்லுவதற்கிய விட்டுணுவுஞ்
 சிந்தித்திலர். சிவபெருமானில் விட்டுணுவே
 அதிகனென்று சிந்திப்பவர் யாரொனில் ததிசி,
 கௌதமமுனிவர்களுடைய சாபத்துக் குட்பங்
 டி வருந்திய வைணவப்பிணங்கள்.

பாரதம் பதின்கூற்றாம் போர்ச்சுருகீகம்.

வெயிலெழுவதன்முனிக்விசயன் நன்னெடுந்
+ மிலையம்பொருட்டனக்கண்டுமீளவுந்
துயிலுணர்ந்திந் மட்டிதோன்றுவோமென
உயிலணிபாழியானவனெனேகினுன்.

செந்திரமடமயில்கோவன் சென்றுசெவ்
உந்திவானிறத்தினானருள்செய்வாய்மைபா
எந்தியுள்விநித்திரநன்றனெந்தி
புந்தியின்மகிழ்ந்தமந்திரத்தாட்டையினுன்.

புரங்கையாலெரிபுராரிதன்முன்
நீனெடுநாரணனனுகியன்பினு
+ ரண்டங்கயமுறத்தாழ்ந்தாடன்முறை
+ ரனறமுகிழ்த்திதுகழறன்மேயினுன்.

பொங்கரா வெயில்மணிபூணும்பேணுநீற்
மங்கராகமுமுவந்தணியுமேனியாய்
+ங்கராமேருவெஞ்சாடம்வாங்கிய
செங்கராசிவசிவதேவதேவனே.

விண்ணிடைத்திரிபுரம்வெந்துநீறெழப்
+ ண்ணுடைச்செந்தழல்தரட்டமுரலா
யெண் ணுடைக்காமனைபெரித்தபேரழற்
கண் ணுடைக்கடவுளேகாலகாலனே.

தருவதுமுயிலொலங்காக்குந்தன்மையு
 முருவறவொழித்தலுமுன்றடைவே
 கருவராநொழிந்தவாகருத்திங்கண்டுதே
 ரொருவனேயெம்மனோக்குரைக்கப்பூலையோ,
 நீத்தனெரிமலனெனிகழ்நின்னாமனே
 யத்தனையடியவாக்கெளியவண்ணலே
 பித்தனையாதியந்தங்கள்பேசொனா
 முத்தனையுயிரொதாறுமுலாயமுன்பனே.
 என்றுபற்பலவுரையெடுத்திடுக்கறியே
 நின்றளநெக்குநெக்குருகினேயமோ
 டொன்றுகண்ணருவிகளுகுத்தனோக்கியே
 யன்றுமாபதியவாக்கருள்செய்தானரோ.
 இமையநல்வரையினிதீன்றகன்னிகை
 யுமையவள்கணவனெவ்வியாக்கூநாயகன்
 சமைவுறத்துதித்திடுமடியாதம்முக
 மமைவுறுதிருவுளத்தருளினோக்கியே.
 வேண்டிவகென்னெனவிண்டுதாழ்ந்தெழீஇப்
 பூண்டருள்கருணையம்புனிதவிங்கிவ
 னாண்டருள்படைகளாலவுணாக்காயந்தன
 னீண்டுநல்குதிவிதலெய்தும்வண்ணமே.

கண்ணபிரான் சிவவிழாத் தரிசித்தது.

தனது மூத்த சகோதரனாகிய பலபத்திர
 னும், தனது சுற்றத்தாரும் அறியாதவண்ணம்

தனது தங்கையாகிய சுபத்திரையை அருச்சுனனுக்கு விவாகஞ்செய்து கொடுக்கும் பொருட்டுக் கண்ணபிரான் தனது தங்கையாகிய சுபத்திரையையும் சிவவேடம் பூண்டு தனது வடிவத்தை மறைத்து வந்திருந்த அருச்சுனனையும் துவாரகாபுரியிலே யிருக்கச்செய்து, தனது தமயனாகிய பல்பத்திரனையும் மற்றுஞ் சுற்றத்தாரையும் அழைத்துக்கொண்டு பெருந்தீவிலேயுள்ள சிவாலயத்திலே சென்று சிவபெருமானுடைய திருவிழாவைக் கண்ணபிரான் தரிசித்தார்.

பாரதம் அருச்சுனன்

தீர்த்தயாத்திரைச்சுருக்கம்.

ஆறியுருவகையலாயுதன்முதல்வடமதுரை
சீறியும்யா தவாயானாயுந்தனனுடன்சோத்து
மறிகொள்செங்கையன்விழாவயர்வான்டெருந்திவி
லுறியில்வெண்டயிருண்டவன்கொண்டுசென்றுற்றான்.

சூடம்புராணம் கண்ணன் மணம்புணர்ந்த

அத்தியாயம்.

அருமறை யுணர்த்த முக்கோற் பகவனா யடைதனோக்கி, யொருகுழை யொருவன்வேற்கட் சூடத்திரை யென் ஷமொட்டில், திருவினை யன்னோக் கேவல் செய்தியென் றுரைத்த காலேக், கருமுகி றம்முனோமும் விழவுகண்ணு றுவகைப் போனான்.

ஆதறி புலவா நன்கிள் வளாத்திடு மழல்சான்ரு
நாறிடுங்குந்தறன்னைவிசயனுக்கினிதுநல்கி
பூறுதேன்பிலிறறுநொச்சிபூவுதிரிருளினொல்லே
சாறயாநகரின்சற்றொழுதுதம்முன்னேராசாந்தார.

**விட்டுணு தசாவதாரங்கடோறுஞ் சீவார்ச்சனை
செய்தது.**

விட்டுணு மச்சவதார சீவார்ச்சனை.

பிரமதேவர்கையிலே யிருந்த வேத்தத்தைப்
பறித்துக் கொண்டுபோய்க் கடலுக்குள்ளொளி
த்திருந்த அசுரனை, நாராயணன் மச்சவடிவாகிக்
கடலுக்குள் ளொளித்திருந்த அவுணனைக் கொ
லைசெய்து செருககடைந்து மகாமேருவை யெ
த்த திருமேனியோடு சத்த சமுத்திரமும் ஒன்
றாகும்படி கலக்கி, மேற்கரையிலே தலையிம்,
கீழ்க்கரையிலே வாலுமாக மாறி மாறிக் கிடந்
து சத்தசமுத்திரத்தின் கண்ணுள்ள நீராளது
உலகங்களெங்கும் பரம்பிக் கடலுக்குள்ளுள்ள
நீராளது தம்முடைய முதுகானதை நனைத்து
நீரில்லாமல் வறளச்செய்து, கடலின்கண்ணுள்ள
சீவன்களுக்கும் மூவுலகத்தின் கண்ணுள்ள சீவ
ன்களுக்குந் துன்பமுண்டாகும்படி செய்தார்.
சுவர்க்கலோக வாசிகளாகிய தேவர்கள் மிகுந்த
துன்பத்தைப் பொருந்திக் கயிலாயத்தின்கண்
னே சென்று சிவபெருமானைக்கண்டு சூதித்

நார்கள். அத்துதிக்குச் சிவபெருமா னிரங்கித்
தமது பககத்தின்கண்ணின்ற சாத்தானை நோக்கி,
விட்டுணு மச்சவடிவத்தோ டடைந்திருந்த செ
ருக்கினை அடக்குவாயென்று கட்டளையிட, சூ
லர்படை யுடைபோனாகிய சாத்தான் வலையர்
வடிவெடுத்துச்சென்று மச்சவடிவத்தோடு சத்த
சமுத்திரமும் ஒன்றாகும்படி செய்த விட்டுணு
பக்கிலிற்சென்று தமது திருக்கரத்திலிருந்த வ
லையைச் சத்தசமுத்திரமும் நிரம்பும்படி வீசி
மச்சவடிவாகிய விட்டுணுவைப் பிழத்துக் கண்
ணிரண்டையும் பிடுங்கிச் சிவபெருமான் றிரு
முன்னலையில் வைத்தார். அதனைக்கண்ட தேவர்
கள் சிவபெருமானை வணங்கித் தேவதேவனே
இக்கண்மணி இரண்டையும் தேவரீருடைய
திருமேனியி லணிந்தால் விட்டுணு தேவரீரைக்
காணும்போதெல்லாம் தன்னிடத் துண்டாகிய
செருக்கினை நீங்குவாரென்று பிரார்த்திக்கும்
போது சிவபெருமா னதற்கிசைந்து அக்கண்க
ளிரண்ணையுத் தமது திருமேனியிலே தரித்துக்
கொண்டார். அதன்பின்பு விட்டுணு தம்மிடத்
துண்டாகிய செருக்கினை நீங்கி மச்சவடிவத்
தோடு சூரஞ்சியை அடைந்து சிவலிங்கம் தாபி
த்துச் சிவாச்சனைசெய்து சிவபெருமானுடைய
சரித்திரத்தை இந்திரன் முதலாகிய தேவர்க

னும் நாரதர் முதலாகிய முனிவர்களும் கேட்கும்படி பிரசங்கஞ் செய்துவரும் நாளில், சிவபெருமான் அப்பணிக் கிரங்கி மச்சவடிவத்தோடு தம்மைப் பூசித்த விட்டுணு முன்னிலையிற்றோன்றி வேண்டியவரங் கேளெனத் திருவுளமிரங்க, மச்சவடிவாகிய விட்டுணு சிவபெருமானைத் துதித்துத் தேவனே நான் என்னுடைய வடிவத்தோடு வைகுந்தஞ் சோ.நது-திதித்தொழிலை நடத்தவும், நான் வணங்கிய இவ்விலிங்கத்தை வணங்கினோர் சிவகதியை அடையவும் திருவுள மிரங்கவேண்டுமென் றிரக்க, அவ்வரமளித்துச் சிவபெருமான் மறைந்தருளினார். விட்டுணுவும் தனது வடிவெடுத்தது வைகுந்தமடைந்தார். அவ்விலிங்கம் மச்சலிங்கமென்று பெயர்பெற்றது. அவர் சொன்ன புராணமும் மச்சபுராணமென்று பெயர்பெற்றது. மச்சவடிவத்தோடு விட்டுணு பூசித்ததினால் காரணப் பெயரோடு மச்ச லிங்கமென்றும், மச்ச-புராணமென்றும், அவ்விலிங்கமும் புராணமும் காரணப்பெயர்பெற்றது. இந்தச்சிவலிங்கம் காஞ்சியிலே கச்சீசுபரர் கோயிலுக்குள்ளே வடக்குக் கோயுர வாசலிலிருக்கும் இப்பிதீர்த்தத்தினுக்கு மேற்கே இருக்கின்றது. அவ்விலிங்கம் மச்சவடிவம்போ லிருக்கின்றது. இதனை ஆரும்போ

உக காணலாம். இச்சரித்திரம் பாகவதபுராணத்தினாலும், காஞ்சிப் புராணத்தினாலும், உபதேச காண்டத்தினாலும், மச்ச புராணத்தினாலும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

பாகவதபுராணம் மச்சப்படலம்.

தமதுர் பொருளி னுபாந்ததத் துவமுஞ் சாங்கிய
மடத் - முதலாக், சதைதரும் பொருளா விதவு-தேசம்
உபதேசம் ஒருவிய பிளாந்தா, மதமென நிகழ்த்து மச்
சுடபுராண முறைத்தய நிரவுபோம்மகிழ், வுதயமா முக
உத் தி-வய மொழிய புலாவுமீன் கரந்தன உம்மா.

உபதேசகாண்டம் மச்சாவதாரப்படலம்.

உசுமுத்துழாயணி யலங்கலோன் மீனமாய்த் தினாயோட்
உ-முங்கருங்கட லேழைபு முடைபடுத் தியங்கி
உபாமுங்கு வாளெயிற் றிடங்கொ முதலின வொருங்கே
உபிமுங்க மன்பதைப் டரட்பெலாஞ் சுழல்வெருவி.

ஆருழைபுகு மினியென வுணாகிலே மைய
உடாருமண்டமு மதிரந்தன வருண்முறை டாத்துச்
உடாருமிச்செருக் கொழித்திலை யாமெனிற் றமிபே
உடாரும் வையமும் விளிந்தன வெண்ப்பணித் துரைத்தார்.

அரவுலாந்நிருக குழைப்புறத் தவருணா யடைத்துச்
சுரமொ ணைந்துடை யெம்பிரான் நிருவரு ளிரங்கி

யுரவுசாத்தனை வருதியென் றுங்கவாக் குணத்தால்
பரவருந்திறன் மீனவெஞ் செருக்கறப் பட்ட.

அலைத்த வாரபுனற் சென்னியோ னுங்கவை யருளக்
கொலைத் தலைக்கொடுஞ் சூற்படைச் சாத்தனாங் குறுகி
வலைக்குலத்தவ ருருவுகொண் டலையகனா வந்தா
னிலைத்த சிந்தையி னொக்கின னத்தற்கெதிரா நிமிர்ந்தாள்

எடுத்துவீசிய வலைகட லேழையு நிரப்பிட்
படுத்திழுத்தலும் வலையகப் பட்டது பாரா
நடுக்கடற்புகுந் திருவிழி பறித்தனன் நடந்தான்
கடுத்த வெஞ்செருக் கிழந்தது மீனமாக் கடவுள்.

தன்னை டோரார்திடு செருக்கினற் தழுவிய டாவய்
பின்னமாவதற் செதுகெய் குதுமெனட் பிடித்து
முன்னவற்கெனச் காஞ்சிபுக் கருச்சனை முயலா
மின்னிருஞ்சடை வேணியோல டணந்ததம் மீனப்

ஏறுயாதற்கு னெம்பிரான் நிருவரு ளிரங்கிச்
சீறுமால்விடைக் காட்சிதந் தருளினன் நிருபான்
பாறிலண்டொடு டணந்தடி வரன்முறை வழுத்தி
'யீறிலெந்தை யென்பிழை பொறுத்தியென் நிரட்ட.

நினக்கு வேண்டுவதென்னென முக்கண னிகழ்த்த
மனக்கொ டிந்திறன் மயக்கநீத் தக்கயல்வடிவந்
தனைக்குறித்தெனை வணங்கினோ நிருங்கதி தழுவப்
புனற்கொ டிஞ்சடை யெம்பிரானருளெனப் புகன்

காஞ்சிப்புராணம் மச்சிசப்படலம்.

பிருகுமாருனிசபித்தபெற்றியா
 ஸ்ராவருங்கயலுருஷநாங்குபு
 மரு மலாட்டொழிறகாஞ்சிவைப்பிடை
 டொருவிலிப்பிரட்டபுடையினெண்ணினுள்.
 சலங்கொன்மீனருத்தன்மெயரட்டமிடங்
 திலிங்கமன்பிரிசுத்தியருச்சுன
 துலமாகச்செய்தருளெட்டுத்தொகுத்தித்
 கலங்கன்மல்குடலகத்தெய்தினுள்.
 கச்சிமாநகாவைப் பிற்கருத்துழாய்
 மச்சமாச்சித்தமச்சமலிங்கத்தினு
 நச்சியேத்துநாதாட்டெறுநன்னல
 மிச்சகத்தெவரித்தென்றளட்டொ.

கூர்மவடிவத்தோடு விட்டுனு சிவாரீச்சனை
 செய்தது.

சுரர், அசுரர், திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தமி
 ராதமெடுக்கும்போது கிழேவிழ்ந்த மந்தரமலை
 யை விட்டுணுவானவர் அநேக கரங்களும், அ
 நேக கால்களும், அநேகம் யோசனையுடைய
 மேன்முதுகுமாகிய உறுப்புப் பொருந்திய ஆ
 மை வடிவெடுத்து மந்தரத்தை நிறுத்திச் சமுத்
 திரத்தைக் கடைந்து தேவர்களுக் கமிந்தமீயந்த
 செருக்கினால் தன்னையும் மறந்து, சிவபெரும।

னையும் மறந்து, சத்த சமுத்திரமும் ஒன்றாகிச்
 சேனாகக் கலக்கித் திமிங்கிலம் முதலாகிய மீன்
 களையுண்டு பசி நீங்காததினால் அச்சமுத்திரத்
 தின் கண்ணுள்ள நீரோடு சேருமாயும் பூமி
 யோடு பொருந்தங்கி, விண்ணுளோரும். மண்
 ணுளோரும், அச்சுறும்படி கலக்க, அச்சமுத்
 திரங்களின் நீரானவை பூமியிலும் மலையிலும்
 பரந்து செல்லுதலால், சந்திர சூரியருதையஞ்
 செய்வதற் கஞ்சியே யிருந்தனர். உலகமெங்
 கும் இருள் பரம்பியது. தேவர்களும் பிரமனுங்
 கயிலாயத்திலே சென்று சிவபெருமானே வண
 ங்கி எங்களைக் காக்கவேண்டுமென் றிரக்க, சிவ
 பெருமான் றிருவுள்ளக்குறிப்பை அறிந்த விநாய
 கப்பெருமான் சத்தசமுத்திரத்தின் கரையை
 அடைந்து, அச் சத்தசமுத்திரத்தின் கண்ணு
 ள்ள நீர்க ளெல்லாவற்றையுந் தமது தும்பிக்
 கையின லுறிஞ்ச, அந்நீர்களோடு ஆமை வடிவ
 மாக விருந்த விட்டுணுவும் அத் தும்பிக்கைக்
 குள்ளே வந்த் செய்தியை அறிந்த விநாயகப்
 பெருமான் அந்நீர்களோடு விட்டுணுவாகிய ஆ
 மையையுந் தரையிலேயூத, நீர்களானவை சத்த
 சமுத்திரங்களிலே சென்றன. விட்டுணுவாகிய
 ஆமை தரையிலே கிடந்தது. அதனைக்கண்ட
 விநாயகப்பெருமான் தமது திருக்கரத்திலே

யிருந்த ஒற்றைக் கொம்பினால் விட்டுணுவாகிய ஆமைவாய்க் குடைந்து, ஓட்டைப் பிடுங்கிச் சிவபெருமான் திருமுன்னெ வைத்தருளிநார். அதனைக்கண்ட பிரமனும் இந்திராதி தேவர்களுந் சிவபெருமானைத் துதித்துத் தேவரீருடைய திருமேனியிலே இத் திருவோட்டைத் தரித்தால் தேவரீரைத் தரிசிக்கவந்த விட்டுணுவானவர் தம்மிடத் துண்டாகிய அகந்தையை நீங்குவாரென்று பிரார்த்திக்க, சிவபெருமானதற்கிசைந்து அவ்வோட்டைத் தமது திருமேனியிலே தரித்துக் கொண்டார். அதன்பின்பு, ஆமைவடிவம் பொருந்திய விட்டுணுவானவர் அகந்தையை நீங்கித் தன்னைப் பரமமெனவே பாவித்த பாவமானது நீங்கும்பொருட்டுக் காஞ்சியிலே ஆமை வடிவத்தோடு சென்று சோதி மூபமாகிய சிவலிங்கப்பெருமானை அருச்சனை செய்து, இந்திரன் முதலாகிய தேவர்களும், நாரதா.முதலாகிய இருடிகளும் அறியும்பொருட்டுச் சிவபுராணத்தைப் பிரசங்கஞ் செய்தனர். சிவபெருமானித் திருப்பணிக் கிரங்கி ஆமைவடித்தோடிருந்த விட்டுணுமுன் றேன்றி வேண்டியதென்னை அதனைக் கேளென விளம்ப, சிவபெருமான றிருவுள மிரங்கியதை. அறிந்த ஆமைவடிவாகிய விட்டுணு அநேகம் துதிகள்

சொல்லீத் தேவனே இவ்வாமை வடிவத்தோடு
நான் அடைந்த செருக்கினுல்வந்த பாவமானது
நீங்கவும், ஆமைவடிவத்தோடு நான் பூசித்த
இச்சிவலிங்கமானது கச்சபேச இலிங்கமென்று
பெயரோடு விளங்கவும், தேவரீரிடத்துண்டா
கிப பத்தியானது நம்மைவிட்டு நீங்காதிருக்க
வும் அருள் புரியவேண்டுமென் றிரக்க, சிவ
பெருமா னிவ்வரமளித்து மறைந்தனர். காஞ்
சியிலே ஏகாம்பரா சந்நிதானத்தினுக்குத் தெற்
கே கச்சபேசர் சந்நிதான மிருக்கின்றது. யாவ
ரும் போய் அச்சிவலிங்கப்பெருமானை வணங்கி
யுய்ந்திருக்கலாம். கூர்ம வடிவத்தோடு விட்
டுணு சொன்ன சிவபுராணமுங் காரணப்பெய
ரோடு கூர்மபுராணமென்று பெயர் பெற்றது.
கூர்மத்தினுக்குக் கச்சபமெனவும், ஆமைமென
வும் பெயருள்ளது. அதுபற்றிக் கச்சபேசரீ
னவே பெயர் பெற்றது.

உபதேசகாண்டம் கூர்மாவதாரப்படீலம்.

மாயனாமைவடிவுகொண்டானவ

னையவேலையசுகிடந்தனன்

நீயசெய்வனசெப்பவற்றோவினி

நீயவன்செயனித்துறவேண்டுமால்.

காக்ஞாரணன்காத்துழிக்காத்தவை

டோக்கவீதுபுரிசுவனியது

நீக்கிவன்றவன் ஸ்ரீலட்சுமியி
 ராக்கியோய்நின்றனடைக்கலமையனே.
 ராதெடுத்திரந்தேத்தினாவாணவா
 மாதலித்தமருங்குடைவானவன்
 போதலித்தபுகாருகட்பிள்ளையை
 தீதலித்திகொல்லென்றுநிகழ்த்தினான்.
 சென்றுநோக்கித்திணைபொருவேலைநீ
 னொன்றுபூட்கைநெடுங்கரத்துட்புக
 னின்றுநிஞ்சவநீரொடுபாமைவெங்
 குன்றுமநர்க்கொடுங்கரம்புக்கதால்.
 கோடுகுத்திக்கமடங்குடைந்தந்
 னேனாமிதந்தைகடியுறையுய்த்தவன்
 பாடுநிலித்தமலையனேமுத
 னீடுதேவாநொழுநனாரித்தனை.
 அச்சுதப்பெயரண்ணலருந்தவங்
 கச்சிபுக்கிருந்தாறநிங்கண்ணுந்
 லர்ச்சனைக்குரித்தாகியகந்தேடாய்த்
 பச்சைமேனிபலித்திரமெய்தினான்.
 காஞ்சிப்புராணம் கச்சிபேசப்படலம்.

முன்னொருபிரமகந்தத்திடைநாரணன்மூரிநீ
 ின்னுமந்தரமலையாமையாய்த்தாங்கிவாகடல்கடைந்
 தின்னமுத்தஞ்சுரர்க்கீயந்தவெஞ்செருக்கெய்தியாங்
 கன்னமுந்நீமுழுதுழக்கினாலகெலாமஞ்சவே.

அச்சநீ த்நாருயிருய்வகையருள்சுரந்தாங்குறீஇக்
கச்சபத்தின்னுயிரசெற்றதனோட்டினேக்கதுமெக
நச்சியவெண்டலேமாலிகைநடுவுறக்கொண்டனன்
பச்சிளங்கிள்ளைபால்வீற்றிருந்தருளியபண்ணவன்,

இப்பெரும்பிழைதவிரந்தாயுமாநீரணனெம்பிரான்
வைப்பெனுங்காஞ்சியிற்சோதிலிங்கத்தினைவழிபடே
மெய்ப்படுமன்பினாலிரந்திரந்தேத்தலும்விடைமிசைத்
துப்புறழ்செஞ்சடைத்தோன்றலங்கவனெதிராதோனறினு

மழுவலானிணையடிட்டொதுவறுபத்தியுமால்பதத்
தழிவினாவிநைமையுமவ்விலிங்கத்தனக்கன்றுதொட்
டொழிவருங்கச்சபேசத்திருநாமமும்பரா
தொழுதெழுவாங்கர்னுமையொடுமினிதமாதோற்றமுட.

கூர்மபுராணம் வருணச்சிரம தன்மமுரைத்த
வத்தியாயம்.

பொன்னகாக்கிறைவனாதிமரரும்புலன்களைந்துந்
தன்னுழையடக்கும்வினைமுனிவனுந்தாழ்ந்துகேட்ப
மின்னகுநேமிசங்கீதவெங்கதைசிலைவாளேந்தி
மன்னியகூடமருபமான்முகமலாந்துசொல்வான்.

வராகாவதாரத்தோடு விட்டுனு சிவாரீச்சனை
செய்தது.

யொற்கண்ணாகிய அவுணன் பூமியைப் பா
யாகச் சுருட்டி வயிற்றுக்குள்ளே வைத்துக்
கொண்டு பூமியின் கீழுள்ள பிலத்துவாரத்துக்

குள்ளே மறைந் திருந்தபோது, நாராயணன்
வராகவடிவாகி அவ் வசுரனைக் கொலைசெய்து
பூமியை முன்போலவே வைத்து அகங்காரங்
கொண்டு மூவுலகத்தின் கண்ணுள்ள சீவர்கள்
அச்சமுதிம்படியாகவே கோபித்தார். பிரமனும்
இந்திரன் முதலாகிய தேவர்களுங் கயிலாயத்தி
லேசென்று சிவபெருமானைத் துதிக்கச் சிவபெ
ருமான் அத்துதியைத் திருச்செவியி லேற்றுச்
சண்முகப்பெருமானே நோக்க, சண்முகப்பெரு
மான் சிவபெருமானுடைய திருவுள்ளக் குறிப்
பை அறிந்து பன்றிவடிவாக விருந்த நாராயண
ன் பக்கலிலே சென்றார். சண்முகப்பெருமானே
க்கண்ட பன்றிவடிவாகிய நாராயணன் அதிக
கோபங்கொண்டு வந்தபோது சண்முகப் பெரு
மான் தனது திருக்கரத்தி லிருந்த வேலாயுதத்
தினாலே நெற்றியிற் குத்தி நிலத்தோட முக்கிப்
பிறையையொத்த கோட்டைப் பிடுங்கிச் சிவ
பெருமான் நிருமுன்னிலையில் வைத்தார். அத
னைக்கண்ட பிரமனும், தேவர்களுஞ், சிவபெரு
மானே வணங்கித் தேவனே நாராயணன் பின்
னொருகாலஞ் செருக்கடையாவண்ணந் தேவரீ
ருடைய திருமேனியிலே இக்கோட்டைத் தரித்
தருளவேண்டுமென் நிரப்பச், சிவபெருமா ன
ப்படியே செய்தருளினார். நாராயணன் செருக்

கிணை நீங்கிக் காஞ்சியிலே சென்று பன்றி வடிவத்தோடு சிவலிங்கம் தாபித்துச் சிவராச்சனை செய்து, இந்திரன் முதலாகிய தேவர்களும் நாரதர் முதலாகிய இருடிகளும் அறியும்பொருட்டுச் சிவபுராணம் பிரசங்கஞ் செய்தார். சிவபெருமான் அத்திருப்பணிக்கிரங்கிப் பன்றிவடிவாகிய நாராயணன்முன் றேன்றி வேண்டியதென்னை கேளெனத் திருவுளமிரங்குப, பின்றிவடிவாகிய நாராயணன் அதிக துதிசெய்து தேவரீரை நான் நினைத்துப் பூசித்த இச் சிவலிங்கமானது வராகீச்சரமென்று பெயர்பெற்றிருக்கவும், இச்சிவலிங்கத்தை வணங்கினோர் சிவலோக மடையவன் திருவுள மிரங்கவேண்டுமென்றிரக்க, அவ்வரமளித்துச் சிவபெருமான் மறைந்தருளினார். நாராயணன் றனது சுயவடிவத்தோடு கெருடன்மீதேறி வைகுந்தமடைந்தார். விட்டுணு வராகவடிவத்தோடு பூசித்த சிவலிங்கம் காஞ்சியிலே வராகீச்சரமென்று பெயர் பெற்றிருக்கின்றது. விட்டுணு சொன்ன சிவபுராணமும், வராகபுராணமென்று பெயர் பெற்றிருக்கின்றது. விட்டுணு வராகவடிவத்தோடு பூசித்த சிவலிங்கமுஞ் சிவபுராணமுங்காரணப்பெயரோடு வராகீச்சரமென்றும், வராகபுராணமென்றும் பெயர் பெற்றிருக்கின்றன.

இச் சிவலிங்கத்தைக் காஞ்சியிலே சென்று
யாவரும் தெரிசிக்கலாம்.

பாசுவதபுராணம் வராகப்படலம்.

கோலமணித் துடையிருந்துங்கோமள
ஞாலமின்னினையழைத்துவந்துநானமறை
வேலையிற்றிரண்டிடுமிரதமீண்டிய
சீலமாவராகமாபுராணஞ்செப்பினான்.

உபதேசகாண்டம் வராகவதாரகாண்டம்
பரந்தபாற்கடற்பாம்பணைப்பள்ளியூர்
முரண்டருந்திறம்பன்றியின்முதுருங்
கரந்துவையகம்பாவுங்கலக்கலா
லரந்தைப்பெறுவெருக்கொண்டதூருயிர
இன்னுமாத் திநா தாழ்க்துறினெழ்முடைத்
பொன்னினுடும்புசூந்துகலக்குமா
னின்னையன்றிநெடுந்துயரெய்தினு
லின்னறீர்த்தெமைக்காட்பவாயாவோ.

ஆடக்கணரக்களையஞ்சியெங்
கேடுதீர்த்தியெனப்புகழ்கேண்மையாற்
கோடுவெண்கதிர்க்கூன்பிறைக்கண்னியோய்
பாடெமக்குப்பலித்ததெம்பாவமே.

என்னபபன்முறைசொற்றிரந்தேத்தினா
வன்னிச்செங்கைமமப்படைவானவன்

அன்னாக்காரஞ்ஞேக்கியளித்தனன்
பின்னாச்சண்முகப்பிள்ளையனோக்கினான்.

ஊர்திநாக்கடலேழுமுழக்கியே
போதிநாத்தண்பெரும்புறப்பள்ளுவாய்
நீருழக்கிநிமிர்ந்தெழுமேல்வையிக்கு
காரமயிற்பரிச்சேவகன்கண்டனன்.

கண்டசேவகற்கண்டதுகாய்சினங்
கொண்டு வெண்பலலகடிக்கொண்டதாற்
நிண்டிறற்பிடாக்கூந்தல்சிலிர்த்தழன்
மண்டுமா முகங்கீழ்ப்படவந்ததால்.

வெற்றிவேற்படைவண்ணவனீங்கிவை
முற்றுநோக்கிமுகிண்கைபூத்தனன்
கொற்றவேற்படைகொண்டதன்றிஷ்டிற
னெற்றிகுத்திரிலத்தொடமுக்கினான்.

ஆடல்வேல்கொண்டமுக்கலுஞ்சோரிநீர்
பாடகன்றதுபாதுலஞ்சென்றதா
வாடுபுக்குழிந்தன்னதெண்ணிபிறைக்
கோடுபற்றிப்பிடுங்கினன்கோதிலான்.

மாயமாயவராகவுருக்கழிந்
தாயமாயனரனையருச்சியாத்
தீயவாணீவச்செய்கைச்செருக்கறப்
போய்யீழிந்துதனதுழைப்போயினான்.

காஞ்சிப்புராணம் நாரசிங்கேசப்படலம்.

வாரகிச்சுரமன்னதன்மெற்குமன்னுபொற்
பேரரசன்மன்னெடுதோன்றியபொன்விழிப்பேரினாற்
பாரத்தான்வெள்ளினன்பாதலத்தேகலும்பைந்துழாய்த்
தாரண்குரமாயவனநனைச்சவட்டியே.

முன்போற்பாணைக்கொணாந்துநீஇமதமூண்டுழிக்
கொன்பாழேற்றவன்வேடுருக்கொண்டியிருண்டொரு
வன்டாகோடுபிடுங்கியணிந்தபின்மற்றவ
னன்பாலீசனையாச்சனைசெய்தருள்பெற்றதே.

விட்டுணு நாரசிங்காவதாரத்தோடு
சிவாரிச்சனை செய்தது.

இரணியனென்னு மோரசுரன் தனது நாம
மாகிய “இரணியகமோ” வென்ற சத்தமே அன்
று, வேறொருத்தர் நாமத்தையுங் கூறுதவகை
ஆணைசெய்து, தன்னையே பரமென மதித்து,
அரசு செய்துவருநாளி லொருநாள் விட்டுணு
நாரசிங்க அவதாரமெடுத்து, இரணியனைக் கொ
லைசெய்து, அவனிரத்தத்தையுண்டு மூவுலகின்
கண்ணுள்ளாரும் அஞ்சும்படிக்கு அதிக கோப
ங்கொண்டு ஆரவாரிக்கும்போது பிரமனும், இந்
திரன் முதலாகிய தேவர்களும், நாரதர் முதலா
கிய இருடிகளும், ஒருங்குகூடி விட்டுணுவினு
டையபுகழ்களெல்லாவற்றையுஞ் சொல்லித் து

தித்தாராகள். அத்துதிக்கிரங்கித் தானடைந்திருந்த செருக்கினாலே சிறிதுந்தணிந்திலன். பின்பு அவ்விட்டுணுவினுடைய மார்பகத்துறையுந்திருவை நோக்கித் துதித்தார்கள். அந்திருவும் அவர்கள் துதிக்கிரங்கி அதிகமாகவே ஆடை ஆபரணங்களையும் சுகந்த திரவியங்கனையும் அணிந்துவந்து விட்டுணுவைக் கண்டஞ்சித் தன்னுடைய கைகளால் தனது கண்களை மூடிக்கொண்டு இவ்வுருவைக் கண்ட கண்களானது ஒளியிழந்துபோமென் றஞ்சி அவ்விடம்விட்டு நீங்கினான். அதன்பின்பு, பிரமனும் இந்திரன் முதலாகிய தேவர்களுங் கயிலாயத்திலே சென்று சிவபெருமானை வணங்கித் துதிக்கும்போது, சிவபெருமா னத்துதிக்கிரங்கி, வீரபத்திரக்கடவுளை அழைத்து, விட்டுணு நாரசிங்க வடிவத்தோடடைந்திருந்த செருக்கினை அடக்குவாயென்று கட்டளையிட, வீரபத்திரக் கடவுள் அப்பணி சிரமேற்கொண்டு, சரப்பப்பட்டி வடிவத்தைப் பொருந்தித் தனது இரண்டு சிறகின்கண்ணே மூவுலகமும் அடங்கும்படியான பெரியவடிவத்தோடு சென்று, நாரசிங்க வடிவாகவே நின்ற விட்டுணுவைத் தனது இரண்டு சிறகுகளினாலே அழுக்கித் தனது சொல்லினால் மேற்றோலை யுரித்துச் சிவபெருமான் நிருமன்

ஷாலையில் வைத்தார். அதனைக்கண்ட பிரமனும் இந்திரன முதலாகிய தேவர்களுஞ் சிவபெருமானைத் துதித்து அடியேங்க ளுய்யும்பொருட்டு இத்தோலை யுடையாகத் தரித்தருள வேண்டுமென்றிஷந்தார்கள். சிவபெருமான் தத்துதிக் கிரங்கி அத்தோலை யுடையாகத் தரித்தருளினார். அதன் பின்பு, நாரசிங்கவடிவாகிய விட்டுணுகன்னிடத்துண்டாகிய செருக்கினை நீங்கிக் காஞ்சியிலே சென்று சிவலிங்கம் தாபித்துச் சிவார்ச்சனைசெய்து சிவபுராணமும் பிரசங்கஞ் செய்தார். விட்டுணு நாரசிங்க வடிவத்தோடு பூசித்த அவ்விலிங்கத்தின்கண் நின்று சிவபெருமான் றோன்றி வேண்டிய வரங்களும் விட்டுணுவுக்கருளி அவ்விலிங்கம் நாரசிங்கீசரெனவே விளங்கும்படி செய்து மறைந்தருளினார். விட்டுணுவுந் தனது உருவத்தைப்பெற்றுக் கருடன் மீதேறி வைகுந்தமடைந்தார். விட்டுணு பூசித்த நாரசிங்க இலிங்கங் காஞ்சியிலே இருக்கின்றது. எவர்களும் அவ்விலிங்கத்தைத் தெரிசித்து வேண்டிய வரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். விட்டுணுசொன்ன சிவபுராணமும் நாரசிங்க புராண மெனவே பெயர் பெற்றிருக்கின்றது. இது சிவபுராணங்கள் பத்தில் ஒன்றுயுள்ளது.

உபதேசகாண்டம் நாரசிங்கவதாரப்படலம்
 பொன்னிறத்தவாளசுரனையாருயிர்போக்கப்
 பின்பூவெண்டிணைப்பாற்கடற்றுயின்றருள்பெருமான்
 மன்னுவெஞ்சினமானிடமடங்கலாய்த்தோன்றி
 யன்னவற்செழுத்தடங்கலஞ்சீற்றமிக்கயார்தான்

எனவிரத்தலுமெம்பிரான்றிருவருளிரங்கி
 வினையடுத்திறல்வீரபத்திரப்பெரும்பெயரோன்.
 றனையழைத்தெரிதழல்விழிமானிடமடங்கற்
 சினவுவெஞ்செருவொழித்தியென்றிசைத்தலுஞ் செல்வன்

சரபப்பேருருவெடுத்தனனளவொழிதடக்கை
 விரவித்திண்சிறைவெள்ளிடைபுதைத்துறமீப்பாப்
 துரவுத்திண்பதமெட்டிலுங்கிளைத்தவெள்ளுகிராற்
 கிரண்டொற்கிரியெடுப்பினுங்கிழங்கெனக்கிழியும்.

டோத்தவெஞ்சிறைக்கலுழனப்பொறிப்பெடையளகின்
 பாப்பெடுத்தெனப்பாய்ந்ததுபடுபிடரமுக்கிக் .
 கூடத்தவள்ளுகாளைப்புறப்புதைத்ததுகுருதி
 கீர்த்தெடுத்ததுபெருந்திரையிருங்கடன்மடுப்ப.

கறித்துமிழ்ந்ததுகரங்களைக்கதிரமுடிச்சிரத்தைக்
 கொறித்துமிழ்ந்ததுகுருதிகொப்புளித்தகா டெனோண்
 முறித்தருக்கியதிடிக்குரலெழுப்பியமுழக்கிற்
 செறித்தபுன்செருக்கிழந்துயிரிழந்ததச்சீயம்.

ஆரந்தைநீ த்தனமெனத்தொழுதாங்கவரகன்றா
பரந்தபாற்கடற்பள்ளியோனப்டவந்தொலைட்டான்
கரந்தைஞ்சுநாளருச்சுரபுரித்தவைகளியப்
புரந்தபூமகணையகன்றன்னுழைப்புருந்தான்.

காஞ்சிப்புராணம் நாரசிங்கசீசப்படலம்.

நரமடங்கலினுரணனந்திருக்காஞ்சியை
விரவிநாரசிங்கீச்சுரவேந்தைநீநீஇயினான்
பரவியேத்தினான்வெவ்வினைநீ த்தருள்பற்றினா
னுரவிநீருடையத்தலமுத்தமமாஞ்ஞால்.

பாகவதபுராணம் நாரசிங்கப்படலம்.

ஈதெலாமியம்பிவேதனயாவொடுமிறைஞ்சவுந்தான்
ஆதிதனமுனியையோவாத்திகமாயெழுதலோடும்
பீதிக்கொண்டணந்தூநின்றவிதாமகன்கமலத்தெய்து
மாதையிவ்விடலார்க்கவருதிபென்றேத்தும்வேலை.

சுடருறுகலன்களெல்லாநதுலங்கிடநிகரிலாத
வடிவுடைவனசட்டாவைவானவாதுதிப்பவெய்தி
ஸ்ரீடியுயரண்டகோளங்கிழிந்திடமுனைநீதூநின்ற
கடவுளைக்கண்டிகையால்வெருவிக்கண்மூடினாளே.

மருவியேயொருவாதென்றுமாரபிடையங்கத்தோன்றும்
திருநரமடங்கலோங்குமுனிந்திடுஞ்செயலைநோக்கி
வெருவியவவருவைநோக்காவிழியெனவிளம்பிபெக
விரணியன்சிறுவன்றன்னையாவருமெமைக்காவென்றா.

விட்டுணு வாமனநடத்தோடு

சிவாரீச்சனை செய்தது.

காசிபமுனிவரின் மனையாளாகிய அத்திவயிற்றிலே விட்டுணு வாமனன் என்கின்ற பெயரோடு தோன்றி மாவெலிபக்கலிற் சென்று மூவடிமண் கேட்டுப்பெற்று ஓரடியால் பூவுலகை அடக்கித் தனதெனப்பண்ணி மற் ற ஓரடியால் மாவெலியை மிதித்துப் பூமியின்கீழே சிறைவைத்து அண்டங்க ளிடிந்துபோகவுந் திக் குகளுடைந்து பேரவும் மூவுலகுந் தன்னுருவிலே தோன்றவும் நீண்ட கோலத்தோடு நின்று அதிக அகங்காரங்கொண்டார். இதனைக்கண்ட பிரமனும் இந்திரன்முதற் தேவரும் கயிலாயத்திலே சென்று சிவபெருமானைத் கூதிக்கும்தோது சிவபெருமான் நிருவருள்சுரந்து, வயிரவக் கடவுளை நோக்க, அவ்வயிரவக்கடவுள் சிவபெருமானுடைய திருவுள்ளக் குறிப்பை யோர்ந்து, நீண்டகோலத்தோடு நின்ற விட்டுணு பக்கலிலேசென்று விட்டுணுவை நோக்கி நீகொண்ட இக்கோலத்தையும் செருக்கையும் நீங்கி, உனது சுயவடிவத்தோடு வைகுந்தமடையக் கடவாயென்று கூற அதனைக்கேட்ட விட்டுணு இவைகளைச் சிறிதேனுஞ் சிந்தித்திலன். வயிரவக்கடவு ளதிககோபங்கொண்டு அடாது செய்தவர்

புடாதன படுவொன்று பெரிய தண்டினால் அண்டங்க ளிழந்துபோம்படிவீசி அடித்தார். நீண்டகோலத்தோடுநின்ற விட்டுணு சண்டவாயுவின் லேகத்தினு லடிபட்டுக் கீழேவீழ்ந்த மேருமலை போலவே வீழ்ந்து தம்மிடத்துண்டாகிய செருக்கினை யிழந்தார். கரியமலையெனவே கீழே வீழ்ந்த வாமனனாகிய விட்டுணுவின் மேற்றோலை யுரித்து ஆடையாகவே சுற்றிக்கொண்டு, முதுகின் என்னைப் பிடுங்கித் தண்டெனவே பிடிததுச் சென்றார். அதன்பின்பு வாமனனாகிய விட்டுணு தம்மிடத்துண்டாகிய செருக்கினை நீங்கி வாமனவடிவத்தோடு சிவலிங்கம் தாபித்துச் சிவார்ச்சனை செய்து சிவபுராணத்தைத் தேவர்கள் முனிவர்கள் கேட்கப் பீரசங்கஞ் செய்து சிவபெருமானுடைய திருவருள் பெற்றுத் தமது சுய வடிவெடுத்து கருடன்மீதேறி வைகுந்தஞ் சேர்ந்தார். வாமனரூபத்தோடு விட்டுணுசொன்ன சிவபுராணம் வாமனபுராணமென்றே காரணப்பெயரோடு விளங்குகின்றது.

கூர்மபுராணம் மா வெலி

மூவடிமண்ணளித்த வத்தியாயம்.

சால்புறுதன்னகாசார்த்தபிற்றவங்

கோலியகாசிபனருளின்கொள்கையால்

மாணன் தத்தரித்தலின்மடந்தையவ்வயி
றாலிலையென்பதற்கையமில்லையே.

தாமரைக்கண் ணினன்சுழிலன் தன் டினன்
வாமனவுருவினன்வந்துதோன்றிய
பூமுகள்கொழுநனைப்புகழ்ந்துதானவா
கோமகன்வந்ததென்கூறுவாயென்றான்.

உபதேசகாண்டம் வாமனாவதாரச்சுருக்கம்

நெடுமுடிக்கொடிஞ்சிமான்றோநீ ணிதிநிறைந்தகுடைய
படுமணிக்கலன்களம்பொற்பசுந்துகிற்றானைதானை
விடுபரிமுதலயாவுமவேண்டலமவேண்டினமெம்
மடிதொடுமளவைமூன்றுநின்னிலத்தளித்தியென்றான்.

மூவடிமண்ணினையசெய்வதென்மொழிதியென்னத்
தேவிய! தவத்துச்சிந்தைசெய்தவணிக்ருதுசெய்வே
மாவதுபுரிதியென்றாவழைத்தனமலனவள்ளே
னீவதுமுயன்றான்வெள்ளியருகுநின்றினைபொல்லான்.

முருகவிழ்மலரோடாளநீமுகக்கைநீமுருகந்துவிட்டா
னருண்முறையங்கையெந்திலத்திடைக்கவிழ்த்தானைய
றிருகுவாளெயிற்றுவேந்தனுதவியதிவலைத்தெண்ணீர்
தருநிழலவற்குமுன்னையமிழ்தினுந்தக்கதன்றே.

சேண்படங்கிவந்ததெந்தைத்திருமுடிச்சுகரந்தீண்டி
மாண்படுதிசைகளெல்லாமறைத்தனபுயங்கண்மண்மேல்

கூண்டபிதிகந்தமுந்துங்கரந்தனவுருவங்கூந்து
காண்டனிவெல்லாந்தானேயென்பனகாட்டாநின்றான்.

நந்திருநிலத்தையோநாடாடக்கியதெவையுந்தாங்கித்
தேதாய்தெழுவுடபாண்டேருச்சுற்றுவிட்டெழுந்துமீட்டோ
டந்தனிணிவாந்ததோநாளோடத்தளவைகாணான் [ம்
பந்தனன்மசூட்சென்னிமாவெலிதகுவாகோமான்.

நந்தமயிதைந்துசிவாழ்த்துமித்திரன்முதலோக்கின்னே
தந்தனிக்கருணகூந்தாந்தருநிலரசுந்தா
நின்றவோரமயுநேராமாவலிசெய்தும்டொத்தென்னிக்
கந்தனித்தமைத்தானல்லாந்தினனமலாதன்.

நொயிற்றசுராகோமான்மாவெலிவென்பொன்றன்னக்
நரசுப்படுத்திமற்றைக்கடிகமழலங்கற்குல்லைத்
நரசுப்படுத்தமாயோன்றன்னிகரின்மைநோக்கித்
நரசுலண்டமெல்லாமபிளப்பதற்குருத்தினின்றான்.

வன்னதுத்தித்தியாயினமரருமுனிவாயாரு
சின்னம்தொண்டுநீங்காநெறிநிற்றநிலையினிற்
சின்னவியம்பவெற்பின்றனித்திடவுலகமீன்ற
கன்னியோடாகனேவவயிரவக்கடவுள்சென்றான்.

சென்றனனெதிராநின்றேராரணவச்செருக்கினிற்கு
மன்றலந்துளவினாற்குமாமயக்கொழியநேரா
வின்றியஸ்பிறவுஞ்சொன்னானஃதவன்சிநிதுமென்னான்
கன்றியவெகுளிமிக்கான்வைரவக்கடவுட்செல்வன்.

பற்றினான்வயிரத்தண்டம்பகிரண்டமதிரவோச்சிச்
சுற்றினன்னுருமுகாலத்தெழித்தனன்னுளவமார்பி
னெற்றினன்னெற்றலோடுமெறிபடுசண்டவாபு
முற்றாடிவிற்றுவீழுமுரிவெங்கிரியிற்சாய்ந்தான்;

கருநிறக்கமஞ்சுண்மேகக்காரதனூர்த்துவாங்கித்
திருநிறத்தமையக்காளகஞ்சுகமென்னச்சோத்தி [எ
வெரிதுறப்பிங்குமென்புதண்டெனவிடுத்திக்கொண்ட,
மருமலாததுளவமாயோனாணவமயக்கந்தீரந்தான்.

வரன்முறைபுணர்தமாயோனாணவமயக்கால்வந்த
புணாதவப்பவவவேணிப்புண்ணியப்பொருட்டையோரா
வினாநுமலரிட்டேத்தியருச்சனைவிழையாநின்றான்
கடையழிசெருக்குநீத்தான்பெற்றனன்கடவுட்டன்மை.

**விட்டுனு பரசிராமனாக அவதாரமெடுத்துச்
சிவாரீச்சனை செய்தது.**

எக்காலமும் ஒருமித்த மனத்தோடு சிவயோ
கத்திருப்பவரும், சிவத்தின்மேற் பற்றிய அறி
வானது ஒருகாலந்தும் நீங்கப் பெருதவரும்,
தவமே யுருவமாகித் தவஞ்செய்ததே போன்றவ
ரும், காமாதி பற்றுக்களை விட்டவரும், தெய்
வத்தன்மையிலே சிறந்தவரும், சமதக்கினி மு
னிவனென்னுந் திருநாமத்தை யுடையவரும், ஆ
கிய இம்முனிவரின் மனையாளும், அம்முனிவ
ருக்கு ஆவிபோன்றவனும், தனது நாயகனைப்

பொலவே தவநிலை தவறாதவனும், கற்பிலே
 அருந்ததியை ஒத்தவனும், தனது நாயகன் செ-
 ய்யுஞ் சிவபூசைக்குத் தீர்த்தமானதைப் பாத்தி-
 ரங்கொண் டெடாமற் கையினாலே திரட்டிக்
 கொடுத்து வருகின்றவனும் நாயகனுடைய எண்-
 ணத்துக்கு மாறுபாடில்லாமல் ஏவல் செய்து
 வருகின்றவனும், பதிவிரதத்தையே தவமெனச்
 சிந்தைசெய்து வருபவனும், ஆகிய இரோணுகை
 பென்பாள் வயிற்றிலே விஷ்ணு பரசிராமனென்-
 கின்ற பெயரோ டவதாரஞ் செய்தார். அப் பர-
 சிராமரென்பவர் தினந்தோறும் மாதங்கடோ-
 றும் வருடங்கடோறுஞ் செய்து வருவதாகிய
 சாதகமும் நாமகமும் வித்தியாகமும் உப-
 நயனம் முதலாகிய கருமங்களைப் பிதாவாகிய
 சமீதக்கினி முனிவராலே செய்யப்பெற்றும்,
 எழுதி ஒதியுணரக்கூடாத இருக்குவென்னும்
 வேதக்கடலையும், அவ்வேதமாகிய கடலின்மீ-
 தோங்கும் ஆகமங்களாகிய திராயையும் ஒருங்-
 கே கற்று அவைகளின் கணக்கைக்கண்டு முழு-
 தும் உணர்ந்த அளவையின் நின்றார். பின்னுட்
 பிதாவினது சொல்லாகிய வரம்பைக் கடவாது
 நின்றார் இப்பரசிராம ரிவ்வகையே ஒழுகு
 காலில் ஓடுநாள் சிறிது கற்புநெறி வழுவக்கண்-
 ட தனது மாதாவைப் பிதாவுரைப்படி சிரசறுத்

தும், 'தனது பிதாவாகிய சமதக்கினிமுனிவர் தனது மாதாவின்மேற்கொண்ட கோபமானது நீங்கவும், ஆவிநீங்கிய தனது மாதாவாகிய இரோணுகை ஆவிபெற்றுய்யவும், சிவபெருமானுடைய இரண்டு திருப்பாதத்திலே பற்றுவைத்து தன்னுடைய மனமானது உருகிநிற்கவும் பரந்தரவேண்டுமென்று தமது பிதாவாகிய சமதக்கினிமுனிவரை வணங்கி, அவரிடத்திலே இம்மூன்று வரங்களைப் பெற்றும், தமது பிதாவாகிய சமதக்கினிமுனிவரின் சிரசைக் கொய்வித்த காத்தவீரியனையும், அவன் குலத்தரசனாயுந், சிவபெருமானிடத்திலே பெற்ற வரத்தினாலும், மழுவினாலும் கொலைசெய்தும், அதன் பின்பு மகேந்திரமலையிலே சென்று, சிவபெருமானை மறவாத சிந்தையோடு சிவார்ச்சனைசெய்து இன்றும் இறவாமல் சிரஞ்சீவியாகவே யிருக்கின்றார்.

உபதேசகாண்டம்

பரசுராம் அவதாரச்சருக்கம்.

ஒருவரம்பெருமான்விட்டுப் பொழித்தியென் னுரைத்தான் பற்றைத், தருவாமென்னையென்ற னாய்ந்திடத்தருதியெ ன்றான், இருவரமொழியமற்றென் றீசன திருதாட்போ தில், உருகும்ன்பெனக்குவேண்டுந் தருதியென் னுரைத்து சின்னான்

வரன்முறையுரைத்துநின்றமகன்முகநோக்கிமற்ற
விரதமா தவனுந்தந்தானுய்ந்தனள்வினாமென்சுந்தன்
முரணுடைவெகுளிநீத்தான்முனிவனுமுனிவனீன்ற
பரசுடைப்புதல்வன்சிந்தைமுக்கணன்பதத்துள்வைத்தா

அற்றைநாணமுதலாவெற்றியடுதிறம்பரசராமன்
கற்றைவார்சடையோற்கன்புகனிந்தனனாகிச்சென்றான்
மெற்றுதிண்சினையகானத்தருச்சனைதிருத்திச்செய்து
நற்றவம்பயின்றான்சென்றுநடந்தனசிறிதுகாலம்.

பன்னருந்தவத்தினின்றான்சேவடிப்பதுமம்போற்று
மென்னுடைத்தாதைவைகுமிருக்கையினிரவுபாராச்
சென்னிவீழ்த்தெடுத்திச்சென்றா கார்த்தவீரியன்றன்
ரன்னவர்தாதையாவிவாங்குதற்காசைபூண்டேன். [வ]

சீந்தையேயருளவேண்டுமென்னலுமிமையா முக்கட்
சந்திரமவுலியண்ணலத்தொன்றேதருதுமென்னுச்
சிந்தையினின்றையாவுஞ்செய்தனசிறக்கம்பாலை
தந்தனங்கோடியென்னுத்திருக்கரமழுவந்தந்தான்.

தென்றிசையடையவெய்திமகேந்திரப்பொருப்புச்சோந்து
கொன்றையஞ்சடிஸத்தெந்தைகுரைகழன்மறவானாதி
யினறளவிநீவரீனன்பினருச்சனையியற்றியின்றான் நட்புக்
பொன்றிணிசடையீசன்றன்மையார். அல்ல சீக்ரீபனை
ஆம்பினாலே ஏழு

வீட்டுனு இராமவதாரத்தோடு

சிவார்ச்சனைசெய்தது.

சூரியகுலத்திலெ பிறந்து கடல்குழந்த பூமி
யின்கண்ணுள்ள சீவர்க ளுய்யும்பொருட்டு நீதி
யாகவே அரசுசெய்தவன். அரசருக்கு அரசு
னாகவே யுள்ளவன். தசரதனென்னும் பெயரி
னையுடையவன் அறுபதினாயிரம் வகுடம், அரசு
சாண்டவன். அவன் தனக்குப் புத்திரரில்லாமல்
மெலிவையடைந்தான். புத்திரரை வேண்டிச்
சிவபெருமனை நினைந்து மனமுருகி நின்றான்.
அசுவமேதயாகம் முதலான வேள்விகளெல்
லாங்ஞ் செய்து புத்திரப்பேறு பெற்றுக்கொள்
வாதவனாகிய அரசன் பின்பு நினைத்தற்கரிய
சிவார்ச்சனையின் பலத்தினால் இராமன் முதலா
யிய நால்வரைப் புத்திரராகவே பெற்றுக்கொ
ண்டு அதிக சந்தோஷமாகவேயிருந்தான் அந்த
இராமனோ திருப்பாற் கடலின்கண்ணே ஆதி
சேடன்மீது யோகரித்திரை செய்கின்ற நாராய
ணன் அந்த இராமன் கற்கவேண்டிய நூல்களெ
துவோ அவைகளெல்லாம் கற்றுக்கொண்டான்.
அறுபத்துநாலு கலைஞானங்களையுந் தெளிந்தா
ன், வசுவாமித்திரருடனே தென்தேசமடைந்து
தில், உருசூரியக் கொலைசெய்தான். விசுவாமிததி
நின்றான்.

அது தம்பியாகிய இலக்குமணனு

டனேயும், மிதுலீயை அடைந்து ஒரு வில்லை முறித்துச் சீதையை விவாகஞ்செய்தான்.

சீதையை விவாகஞ் செய்து வரும்போது மழுவாயுதத்தை யுடைய பரசிராமன் கையில் வில்லைப்பறித்தான். இளவரசுப்பட்டத்தைச் சிறியதாயினாலே நீக்கப்பெற்றுத் தனது கைவில் லுந் தம்பியாகிய இலக்குமணனுந் துணையாக வே தனது மனையாளாகிய சீதையை அழைத்துக்கொண்டு தண்டக வனத்திலே சென்றிருந்தான். அந்தத் தண்டகவனத்திலே அகத்தியர் பாதத்தை வணங்கிச் சிந்தையைத் தேற்றுவதாகிய சிவஞானத்தை அறிந்தான். சிவபெருமானுடைய பாதத்தையே துதித்து வணங்கினான். பஞ்சப்பழுவம் என்கின்ற வனத்திற் சென்றிருந்தான். மாயமான்பின்னே சென்று சீதையைப் பறிகொடுத்தான். சீதையை இராவணன் கொண்டுபோய் இலங்கையிலே சிறைவைத்த செய்தியை அறியாதவனாய் தன னுயிர்நீங்கும் கும்படியான துன்பசாகரத்திலே வீழ்ந்தான். தம்பியாகிய லக்குமணனுடனே சீதையைத்தேடி வனங்கடோறுஞ்சென்று ஊனையும் உழக்கத்தையும், நீங்கி மெலிவுற்றான். அனுமனை நட்புக் கொண்டு அவ்வனுமன் சகாயத்தினால் சூகிர்பனை நட்புக்கொண்டான். ஒரு அம்பினாலே ஏழு

மராமரத்தை அரிந்து வீழ்த்தினான். மறைவந்
கடின் தம்பேவி வாலியைக் கொலைசெய்தான்.
எழுபதுவெள்ளக் குரங்குகளோடு கடலை அ
டைத்து இலங்கையிலே சென்றான். இராவண
னுடனே சண்டைசெய்து இராவணனையும் அ
யன் சுற்றத்தாரையும் கொலைசெய்து சீதை
யைச் சிறைச்சாலையிலெடுத்தான். இராவணன்
தம்பியாகிய விபீஷணனுக்கு முடிசூட்டி இலங்
கைக்கு அரசனாகவே வைத்தான். தனது மனை
பாளாகிய சீதையோடு தம்பியாகிய இலக்கு
மணனோடும் சுக்கிரீபனோடும் அனுமனோடும்
அங்கதனோடும் சாம்பவனோடும் மற்றுங் குரங்கு
களோடும் புட்பவிமானத்தின்கண் ணேறிச்செ
ன்று சேதுவை அடைந்தான். அந்தச்சேதுவி
லே சிவலிங்கந் தாபித்துச் சிவார்ச்சனைசெய்து
இராவணன் முதலாயினோரைக் கொன்ற பாவந்
தீர்ந்தான். பின்பு சேதுவிலே சிவாலயந், திருக்
குளந், திருமடம், அந்தணர்க்கிருக்கை முதலா
னவற்றைச் செய்தான். சிவலிங்கத்தை வணங்கி
புட்பவிமானத்திலேறித் தனது தேசத்தை அ
டைந்து முடிதரித் தரசாண்டான். சைவமணங்
கமமும்படிக்கு விபூதி உருத்திராக்கம் அணிந்து
பஞ்சாப்சரஞ் செபித்தான். நூறு அசுவமேத
யாகம் அன்பினாலேசெய்தான். சிவபெருமானைக்

தனதுள்ளத்திலேவைத்துப் பூசித்தான். தனது
உயகியாகிய திருவுடனே வைகுந்தமடைந்தா
ன். தனது திதித்தொழிலை முன்போலவேசெய்
தான்.

உபதேசகாண்டம் இராமாவதாரச்சருக்கம்.
இத்திறநிகழ்ந்தபின்னாமனுகுலத்தெய்திவெய்திற்
புத்துவெவ்வுடனாரீர்வேலியுலகுயிரதழைப்பவோங்கி
முத்தவெண்கவிகைவேந்தன்சரதனென்பான்மூரி
மத்தமால்யானேவேந்தாவணங்குறுமன்னர்மன்னன்.
அறுபத்தாயிரவருடமளித்தானவனன்றோர்.
சிறுவர்புல்லுஞ்செல்வமிழந்தான்றெருமந்தான்
மறுவைக்குங்கண்டத்தரனிருதாள்வழிபட்டா
னுறுபுட்பற்றானன்புடனங்கமுருகுற்றான்.

ஆசுவேள்வியனைந்துஞ்செய்தானதனாலோ
மாசறுமைந்தர்ப்பெற்றினிதெய்தும்வழிகாணான்
பூசலனங்கற்செற்றவிராணெப்புணேவேணி
யீசனையன்பிற்கைதொழுதுற்றானிடரற்றான்.

முள்ளக்காரொர்க்கின்றவிராமன்முதலோரை
யுளரிக்கும்பேராயுவப்பிடுனீழிம்பெற்றான்
றளரித்துன்பச்சாகரவெள்ளக்ககைகண்டான்
வளரிக்காடற்சாபனையொப்பார்வளர்மைந்தா.

செல்வரிமமுன்னோன்கோசிகனெமிந்தென்பா லுற்
றல்லல்வினைக்குந்தாடகையைச்செற்றவனெமம்.

வில்லொம்புமற்றைத்தம்பியொடுங்கோமிதிலைப்போ
யொல்லையெடுக்குஞ்செஞ்சிலைவெற்பொன்றொழிதந்தான்

வாரிணரோதிச்சீதைமனந்தாள்வருமெல்லைக்
சூடாமழுவங்கையிராமனளிக்குங்குனிசாபம்
போரடவென்றுகரங்கொண்டந்தண்புயலிற்றந்
தானினாவேலித்தன்னகருற்றானடல்பெற்றான்.

செங்கோலுய்க்கும்பொன்முடிதப்பிச்சிறுதாபால்
வெங்கோல்வில்லுந்தம்பியுமேமெய்த்துணையாக்க
கொங்கார்கோதைபின்செலவெங்கான்குறுகுற்றான்
பொங்காரஞ்சூழ்தண்டகமெய்திப்பொலிவுற்றான்.

அந்தவனத்திறசெந்தமிழ்வெற்போனடிபேணிச்
சின்றதைதெளிக்குஞ்சின்மயமெல்லாந்தெளிவுற்றான்
பைந்தொழிபாகன்பங்கயபாதம்பரவுற்ற
அந்தசினைப்பஞ்சப்பழுவக்காணுடனுற்றான்.

பொன்னிறமானின்பின்னவனேகப்புயலூரு
மின்னிடைமானைவெங்கணரக்கன்வெருவச்செய்
தந்திலைகொண்டான்வெஞ்சிறைவைத்தானதனாலே
தின்னுயிரோகப்பேதுறுமெய்யிற்றளாவுற்றான்.

தம்பியொடுஞ்சென்றவ்வனமெங்குந்தடவுந்தான்
வெம்பிவெதும்பிக்கண்டியில்கொள்ளான்மெலிகாலத்
திம்பரடைந்தான்மாருதிநட்டாலெழுவாண்தீ
தும்பரினன்சேய்தன்னொடுநட்பாஹுறவுற்றான்.

மாமரமேழுந்திண்சரமொன்றன்மடிவித்தான்
வேமரியன்னைவாலியையம்பால்விளித்தான்
காமாகிட்மோரொழுபதுவெள்ளக்கவியோடும்
பாமருதென்பால்வேலையடைந்தேபடருற்றான்.

தெண்டினைவேலித்திண்கணாகோலிச்செலவுற்று
மண்டமரிட்டுச்செஞ்சிலையொன்றல்வயமேவிக்
கொண்டவரூக்கன்புன்றலைபத்துங்குலைபோடே
துண்டமுறுத்தித்தன்படொல்லாந்தொலைவுற்றான்.

முற்றுமரக்கன்றம்பிதனக்கம்முடிசூட்டிப்
டொற்றொடியோடுந்தம்பியொடுந்திண்போரீரடல்
பெற்றகவிக்கோமாருதியோடும்பெருவெம்மோ
மற்றையரோடும்புட்பகமேருவரலுற்றான்.

வசிழிவுற்றுச்சேதுவினோபாள்மயில்டாகத்
தெந்தைபிரானுக்காச்சனைசெய்தானிகலாடித்
தந்தபெரும்பாவந்தொலைவுற்றன்றனிவெள்ளேற்
றந்தணினுக்கங்காலயமுற்றுமவைவித்தான்.

செய்வனயாவுஞ்செய்துமுடித்தான்சிவ்லிங்கங்
கைதொழுதந்தப்புட்பகமேறிக்கீழிதிற்போய்
வையமளிக்கும்பொன்முடிபெற்றான்மகிழ்பெற்றான்
சைவமணக்கச்சிந்தைதிருத்தித்தனிநின்றான்.

ஐம்புதிரட்டிக்கும்பரியாகமருளிற்செய்
தும்பர்வணங்குந்தற்பரணத்தன்னுளம்வைத்துக்

உம்டலைமுந்ரீவையமளித்துக்கடைசெல்லாச்
செம்பதுமத்தாடன்னொடுமுன்னைத்திதிபெற்றான்.

**விட்டுணு சிவபெருமானுக்குக் கண்மலர்சாத்திச்
சக்கரம் பெற்றது,**

விட்டுணுவானவர் தனது கண்ணைப்பிடுங்கிச்
சிவபெருமானுடைய பாதத்திலே மலராகச்
சாத்திக் கமலக்கண்ணெனென்கின்ற பெயரை
யுஞ் சக்கரத்தையும் பெற்றனர். விட்டுணு அடி
யார்களும் கமலக்கண்ணென்றே துதித்தனர்.

**சுடர்புராணம் மாயோன் நேமிபெற்ற
அத்தியாயம்.**

வையம்பொதிந்த செங்கனிவாய் மாயோனன்புக் குண்
மகிழ்வுற், றையன்கையாற் றறநீவியுடியிற் புனைந்தமல
ரக்கண்ணு, மெய்தநல்கிச் சுதரிசனமென்னுஞ் சுடராழியு
மிந்து, செய்யக்கமலக் கண்ணெனும் பெயருஞ் சிறப்பி
னொடு மளித்தான்.

**திருவாய்மொழி
விட்டுணுபத்திர்கள் சொன்னது.**

செக்கர்வானச்சடையான்சேவடியில்முன்னாளில்
மெய்க்கண்ணிட்டுச்சக்கரநீபெற்றவினையாட்டேயோ
மைக்கண்மாமேனியனெவாளரக்காகோளரியே
யெக்கலம்புடைசூழும்திருக்குறுங்குடியானே.

சடகோபர் திருவாய்மொழி.

தாமரைக் கண்ணனை விண்ணோர் பரவுந் தலைமகனைத்
துழாய்வினைப், பூமருவு கண்ணி யெம்பிரானைப். டொன
மலையை, நாமருவி நன்கேத்தி யுள்ளிவணங்கி நாமகிழந்
தாட நாவலா, பாமருவீ நிற்கத்தந்த பான்மையேய் வள்
ளலே.

உபத்தேசகாண்டம்

திருமால் சிவார்ச்சனைச்சருக்கம்.

நின்பாலுருகி நினதடிக்கீழ் நெடுங்கண் சாத்து நிலை
புலக, மன்பாலநிவா நெனங்கிருக ணம்போருகத்தி
னருள் கென்றான், மின்பா லுகந்தோ னஃதருளினவே
ண்ட வேண்டும் வரங்கொடுத்தான், டொண்டான் மருமத்
தினியினு னடைந்தா னமறா புடைபோற்ற.

சிவார்ச்சனைசெய்து விட்டுணு மாயையைப்

பெற்றுக்கொண்டது.

விட்டுணு திருவாரூரிலே ழுன்று, சிவலிங்
கந்தாபித்துச் சிவார்ச்சனைசெய்து சிவபெரும
னிடத்திலே மாயைக ளெல்லாவற்றையும் பெற்
றுக்கொண்டதினால், மாயன் என்கின்ற பெயரை
ப்பெற்றனன். விட்டுணு தாம்பெற்ற மாயையி
னால் வேண்டிய வேண்டிய வடிவங்களை அடை
வார். அன்றியும் மாயைசெய்து சகல ஆன்

மாக்களையும் மயக்குவார். தம்பகைவராகிய அந்
ரணாக் கொலையுஞ் செய்வார்.

உபதேசகாண்டம்

திருமால் சிவார்ச்சனைச்சருக்கம்.

ஆயமாயையினங்கவருடறறுவதழிக்க
மாயையாவையுமென்னுழைவழங்குதிவழங்கிப்
போயவற்செகுத்திடுதியென்றெமக்கருள்புரிவா
யேயகாரணமீதெனச்சீதரணிகைத்தான்.

சங்குதாங்கியோனுரைத்தனதிருச்செவிசாத்தி
யெங்கனையகனங்கவற்கினிதுளமிரங்கிப்
பொங்குமாயைமற்றியாவையுமவற்கெனப்புரிந்தான்
செங்கண்மான்முகின்மாயனென்றொருபெயாசிற்ற்தான்

மாயனென்பதற்குக் காரணம் வயிணவர்
கூறுவதை மறுத்தீல்.

எம்பெருமானாகிய மாயன் உமது சிவபெரு
மானிடத்திலே மாயையைப் பெற்றுக்கொண்
டவனன்று தமது இச்சையினிலே மாயையாகி
ஐயிராகி மாயாகாரியங்களாகிய தனுகரண புவ
னபோகங்களாகி நினறு மாயையினிலே ஆன்
மாக்களைப் பந்தஞ்செய்து மாயைக்குக் கர்த்
தாவாகவே யுள்ளவன் பந்தஞ்செய்த மாயையை
மாயனிலே போக்குவதன்றி ஏனையதேவர்களா
லே போக்குவது கூடாதென்றெண்ணி மாயனே

வணங்கினால் பந்தித்திருந்த மாயைபோம். மாயைபோனால் மாயன் வைகுந்தஞ் சேர்ப்பான் என்னில், மாரீசனாவன் மாயத்தினாலே மாளுகவந்து நின்றதை அறியாமல் அம்மாரீசனை மாநென்றெண்ணி அவன் மாயையி லகப்பட்டுத் தன்மனைவியாகிய சீதையை இராவணனுக்குப் பறிகொடுத்து மதிமயங்கின மாலை மாயைக்குத் தலைவனென்று கூறுதல் அடாது. அன்றியும், மாரீசனை மாநென்றெண்ணிக் கொலைசெய்தும், இராவணனாவன் மாயத்தினாலே இராமணனுக் கவே வந்த செய்தியை அறிந்த சீதையானவன் அக்கினியிலே விழ; அக்கினிதேவன் அச்சீதையை அடைக்கலமாகவே ஏற்று, மாயாசீதையை இராவணன்முன் விடுதல், அவ்விராவணன் மாயாசீதையை எடுத்துக்கொண்டு போய் இலங்கையிலே சிறைவைக்க சீதை அக்கினியில் விழ்ந்து அவ்விடமிருக்க அதனை அறியாமல் இலங்கையிலே சென்று இராவணனைக் கொலைசெய்து, அக்கினிதேவனாலே சீதைசெய்த செய்கையை அறிந்து, மாரீசனைக்கொன்ற பாவமும், இராவணனைக் கொன்ற பாவமும் தீரும்பொருட் சிவ சேதுவிலே சிவலிங்கம் தாபித்துச் சிவாரீசனைசெய்து கொலைப்பாவம் தவிர்த்தார் உமகா கடவுளாகிய மாயன்.

சிவஞானசித்தியாந் பரபக்கம்.

மாயையா யுயிராய் மாபாகாரிய மாகிமன்னி, மாயை யாற் பந்தஞ்செய்து வாங்கி மவனுலன்றி, மாயையோ காத்தென் றெண்ணி மாயனை வணங்கப் பின்னை. மாயை போம் போனான்மாயன் வைகுண்டம் வைப்பனன்றே.

என்னில்;

மாயமான் தன்னைப் பொய்மா நெனைவறியா தரக்கன், மாயையி லகப்பட்டுத்தன் மனைவியைக் கொடுத்தான் ன்னை, மாயைக்குக் காத்தாவென்பை மதிக்கெட்டங் கவ னைக்கொன்று, நாயனா தமைப் பூசித்தான் கொலைப் பாவ நணுகிடாமே

விட்டுனுவினுண்மை இன்னதென் றுணர்ந்தல்.

மாயை உயிர்களெனவேவராது. உயிர்களையு மைய ஆகவே வராவாம். மாயன் உயிர்களாக வும் மாயைஆகவும் வரான். உயிர்களும் மாயையும் மாயனாகவே வராவாம். அனாதியாகவே பதி, பசு, பாச மிருக்கின்றது. மாயனிடத்திலே சிவ பெருமானுடைய திருவருள் பதிந்திருத்தலால் அம்மாயன் வேண்டிய வேண்டிய வடிவங்களும் செய்கைகளும் குணங்களுமாய்த் தோன்றுவன் சிவபெருமானுடைய திருவருளுண்டாகா விட த்து மாயனும் மாயனாகான்.

சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம்.

மாயைதானுயிர்களாகாவுயிரகடாமாயையாகா
மாயவனிலைதானாகானிவைதானுமாயனாகா
வெயுமாமனாதிபாகவிதைபசுபாசமென்றே
தூயவன்கலப்பினாலேயெல்லாமாய்த்தோன்றுவான்கான்

சுடர்மபுராணம்

பிரகிருதி தோற்றமுரைத்த அத்தியாயம்.

நரத்திலமாந்தவாற்றால்நாரணனிமையோதம்மித்[எட
சீருற்ற மகத்தாம்வாற்றான் மகேச்சரன் சேரத்தோ மா
வோமுற்றுமரிந்தவாற்றானரணிவாலியோட்டதன்றோ
நீர்முற்றுமண்டமீன்றுகாத்தவைநீக்குவானே.

விட்டுனு மாயையால் ஆன்மாக்களைமயகீதவன்.

நாராயணன் சொன்ன பகவற்கீதை அருச்
சுனனை மயக்கச்செய்த மயக்குநாலே ஆம். அவ்
விட்டுனுவும் முத்திரெறியை விலக்கும் மாயை
யாம். மாயன் மாசில்லாதவனாகி மாயையைப்
பொருந்துவனென்று சொல்லும நூல் குழப்பு
நாலே ஆம். பகவற்கீதை கொலைநாலே ஆம்.
பகவற்கீதையை அறிவுடையோர் மெய்நூலெ
னக் கொள்ளார்கள். அந்நூல் துரியோதனாதி
யர்களைக் கொலைசெய்விக்கப் புறப்பட்ட நூல்
ஆம்.

சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம்.

பார்த்தனா ரிரதமேறிப் படைதனைப் பார்த்துச் சாரவைக், கூர்த்தவம் பாலேயெய்து கொன்றர சாளேனென்னத், தோத்தனி விருந்துமாயை செய்துமால் கொல்லச் செப்பும், வார்த்தைதூ லாக்கிக் கொண்டாய் புரங்கெனான் மதித்திடாயே.

பாசத்தைப்பசுக்கள்விட்டுப்பதியினையனையமுத்தி
பாசற்றவாகமங்களறைந்திடவறிவின்றிங்கே
பாசற்றமான்மாசாகிமாயையுமுறுவனென்னிற்
கூசிப்பின் கொள்ளாரல்லோருனக்காமிக்குழப்புனாலே.

இராமலிங்கமன்றேன்பதை மறுத்தல்.

“உலகத்தாருண்டென்ப தில்லென்பான்வையப்
தலகையாவைக்கப்படும்?”

எனவே திருவள்ளுவர் முதலாகிய அறிவிற்சிறந்தோர் கூறும் வாக்குக்கஞ்சாமலும், சேதுவிலை இராமன் சிவலிங்கந் தாபித்துப் பூசித்தானெனவே வான்மீக இராமயணத்திலுள்ளவாறு உம்பராமாயணத்திலும் இவ்விரண்டிலு முள்ளவாறு பாரதம், சிவஞானசித்தியார், கூர்மபுராணம், உபதேசகாண்டம், பெரியபுராணம் ஆகிய இவைகளிலும், இவைகளி ளுள்ளவாறு சேதுபுராணத்திலுங்கூற, வயிணவர் நமது பெருமானாகிய இராமுன் சிவலிங்கந் தாபித்துப் பூசைசெய்து

உமது சிவபெருமனை வணங்குவானுவென்று கூறுவதை ஆராய்ந்து பார்க்கில் மிகவும் நகைப்புக்கிடமே ஆம். காசி முதல் சேதுபரியந்த முள்ள புறச்சமயவாதிகளாகிய துலுக்கர், கிறிஸ்தவர், தத்தோலிக்கர், சயினர் முதலாயினோர்களும், வயிணவத்துக்கு விரோதமில்லாத ஸ்மார்த்தர்களும், பிறருமாகிய சனங்கள் இராமேசுவரம் இராமேசுவரம் என்றும், இராமலிங்கம் இராமலிங்கம் என்றும், இராமநாதா இராமநாதா என்றும், இராமலிங்கா இராமலிங்கா என்றும், நாவாலே தேனும் பாலும் கருபபஞ்சாறுங் கற்கண்டும் கக்கக்கக்கத் துதிக்கின்றார்கள். இதனை வயிணவர் மறுத்தல் தமது கடவுளாகிய இராமனுக்குக் குறை வுண்டாகுமெனக் கண்டாம்.

இராமன் சீதைக்குச் சேதுவின் பெருமையைக் கூறல்.

இராமர் இராவணனைக் கொலைசெய்து சீதையைச் சிறையெடுத்துச் சேதுவில் வந்து சீதையை நோக்கிக் கூறுதல். பேதாய்! இது எதுவோ வென்றால், சேது நான் உன்னைப்பிரிந்த பின்பு அனுமன் இலங்கையிலே சென்று உன்னைக்கண்டு உனது செய்தியை எனக்குச் சொன்ன பின்பு இச்சேதுவை வானரத்தலைவர்கள் கொ

குததது இச் சேதுவினுடைய பெருமையை ஆராயின், பிரமனாலும் அறிதல் கூடாது. பெண்ணே! நான் எப்படிச் சொல்வேன். ஆயினும் அன்பினாலேகேள் மாதா பிதா தேசிகர் ஆகிய இவர்களுக்குத் தீங்குசெய்தோரும், தன்னைச் சூழ்ந்திருந்த சுற்றத்தாராகக் கெடுத்தோரும் ஆகிய இவர்கள் இச்சேதுவிலெய்தி விதிப்படி பூசிக்கில் தேவராவார். இந்திரனாவான் தனது சிறகுகளைக் கொய்வானென்றஞ்சிச் சமுத்திரத் திலே வீழ்ந்த கந்தமாபருப்பதமிது காணுதி. இதனைத் தரிசித்தவர்களுடைய பாவமானது நீங்கும். இது சேது பாவனம். இந்தச் சேது பாவனதீர்த்தம் 'மிகுந்த சிறப்பினையுடையது கங்கை யமுனை கோதாவிரி காளிந்தி முதலாகிய நதிகளிலே ஆடினால் அல்லாது பாசும் நீங்காது இந்தச்சேது பாவனத்தைக் கண்ட போதே பாவம் நீங்கும். பசுவையும் குரவரையும் முனிவரையும் பெண்களையும் சிறுபாலரையும் அடைக்கலம் புகுந்தோரையும் ஆகிய இவர்களைக் கொலைசெய்தோர் இச்சேதுவில் வந்து மூழ்குவார்களாயின் அவர்கள் இந்திரராவார். விந்துனியினால் நான் அடையாளமிட்டுவைத்த இந்தச் சேதுதீர்த்தத்திலே நாவாய்ச்செலுத்திச் சென்ற பஞ்சபாதகரும் தாங்கள் இருபத்

தொரு பிறவிகளிலே செய்த பாவங்களை நீங்கித்
தேவர்களுக்கெல்லாம் தலைவராவார். பரமசிவ
னுடைய சடையிலே இருக்கின்ற கங்கையான
வள் நான் சேதுவாகவே யிருக்கப்பெற்றிலே
னென்று மிகுந்த தவத்தைச் செய்கின்றாள்.
ஆதலினாலே இந்தச் சேதுவின் பெருமையை
எவ்வாறுரைக்கலாம் பெண்ணே.

கம்பர் இராமாயணம் மீட்சிப்படலம்.

நன்னுதனின்னீங்கிநாள் பலகழிந்தபின்றை
மன்னவனிரவிமைந்தன்வான்றுணையாகநட்பு
பின்னமாருதிவந்துன்னேப்பேதறுத்துனதுபெற்றி
சொன்னபின்வானோசாதொகுத்ததிச்சேதுகண்டாய்.

மற்றிதன் நாய்மை யெண்ணின் மலரயன் றனக்குமெ
ட்டி, பொற்றொழித் தெரிவை யானென் புகலுகேன் கே
ட்டியன்பால், பெற்றதாய் தந்தையோடு தேசிகா பிழை
த்துச் சூழ்ந்த, சுற்றமும் கெடுத்துளொரு மெதிரதரிற்
சுராகளீவரா.

இந்திரமுகஞ்சிமேனாளுங்கடல்புக்குநீங்காக்
கந்தரசயிலந்தன்னுட்கண்டவாவினைகடாக்கும்
கந்தமாதனமென்றோதுங்கிரியிவண்கிடப்பகண்டாய்
பைந்தொடியடைத்தசேதுப்பாவன; மாவதென்றான்.

கங்கையோடியீழுண்கோதாவிதரியொடுகளிந்தைசூழ்ந்த
பொங்குநீர்நதிகள்யாவுழ்ந்தபுன்மைபோதா

சங்கெறிதரங்கவேலை தட்டவிச்சேதுவென்னும்
இங்கிதினெதிராந்தோபுன்மையா வையுநீக்குமன்றே.

ஆவினைக்குரவரோடுமருமறைமுனிவாதம்மைப்
பாவையாஞ்முலையின்சொற்பாலனாபபயந்'துதம்மின்
மேவினவவரைச்செற்றோவிரிகடற்சேதுவந் து
தோ பவலோலவாகள்கண்டாய்சராதொழுஞ்சரர்களாவார்.

மரக்கலமியங்கவேண்டிவரிசிலைக்குதையாற்கீறித்
தருக்கிபவிடத்துப்பஞ்சபாதகனானுஞ்சாரின்
பெருக்கியவேழுமுன்றுபிறவியும்பிணிகனீங்கி
நெருக்கியவமராக்கெல்லாநீணிதியாவரன்றே.

நெற்றியினழலுஞ்செங்கணீறணிகடவுணீடு
சுற்றையின்சடையின்மேவுங்கங்கையுஞ்சேதுவாகப்
பெற்றிலமென்றுகொண்டுபெருந்தவழ்புரிகின்றாளால்
மற்றிதன்றாய்மையெவ்வாறுபாப்பதுமலர்க்கணவந்தாய்.

கூர்மபுராணம் இராமன் சிவலிங்கப் பிசுதிட
டைபண்ணின அத்தியாயம்

சேதுவினெப்தி வரிசிலையிராமன் சினகரமணிபெறக்
கோலி, யாதியுமுடிவு மறிவுறாவிங்கந் தன்பெயராலினி
தமைத்துத், தூதுணக்கனிவா யணங்கொடு மிளவறன்
னெடுஞ் சூழ்ந்துதின் றிதைஞ்சித், தாதவிழ்மலர்தாய் லெ
ஞ்சுகங்குழைந்து தடங்கணீ ரெழுநுகிடத் துதிப்பான்

உபதேசகாண்டம் இராமாவதாரச் சருக்கம்.

வந்திழிவுற்றுச்சேதுவினோபான்மயில்பாகத்
தெந்தைபிரானுக்காச்சனேசெய்தானிகலாழத்
தந்தபெரும்பாவந்தொழைவுற்றுன்றனவெள்ளேற்
றந்தணனுக்கங்காலயமுற்றுமமைவித்தான்.

பெரியபுராணம்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம்.

சேதுவின் கடல் செங்கண்மால் பூசைசெய்த சிவபெரு
மான் மன்னப்பாடிப் பணிந்துபோந்து, காதீலுட னந்தக
ரி லினிதுமேவிக் கண்ணுதலான் நிருத்தொண்ட ரானார்
த்கெல்லங், கோதில்புகள் பாண்டிமா தேவியார மெய்க்
குலச்சிறையார குறைவறுத்துப் போற்றிச் செல்ல, நாதர்
தமைநாடோறும் வணங்கியேத்தி நளிரவேலைக் கரையி
னயந் திருந்தாரன்றே.

இராமன் முனிவரை வணங்கித்துதித்தல்.

சிவபெருமானே இராமன் சேதுவிலே புகுநீத்
துத் துதித்து வணங்கினுனென்பதைக் கேட்ட
வயிணவர், அதனைச் சகிக்கவொண்ணாமல் அதிக
வேகத்தோடு சிவன்மேலே அருந்தக தூஷண
மாலேகளைச் சாத்தி நிர்துத்தே த அன்றி, அச்சிவ
பெருமானைத் தியானித்துத் துதித்து அருச்
சித்த அகத்தியர் முகிலான முனிவரை இரா

மன துதித்து அவர்க ளடிபை வணங்கினுனென்
பதைக் கேட்டுச் சகித்துக் கொண்டிருத்தல்
மிகுந்த ஆச்சரியமே ஆம்.

சீதையோடுத் தனது தம்பியோடும் வனவா
சஞ் செய்யும்போது எதிரோ வந்த முனிவர்க
ளுடைய பாதத்திலே அடியற்றமரம் வீழ்ந்தது
போலவே வீழ்ந்து வீழ்ந்து வணங்கினார்

(இ)ராமாயணம் ஆரணியகாண்டம்

அகத்தியப்படலம்.

கண்டனனிராமனைவார்க்கருணைகூரப்
புண்டரிகவாணயனரீர்பொழியநின்றான்
என் டிசையுமேமூலகுமெவ்வுயிருமுய்யக்
குண்டிகையினிம்பொருவில்காவிரிகொணர்தான்.

நின்றவனைவந்தநெடியோனடிபணிந்தான்
ஆன்றவனுமன்பொடுதழீஇயமூதகண்ணான்
நன்றுவரவென்றுபல்லல்லுணாபகார்தான்
என்றுமுன்தென்றமிழியம்பியிசைகொண்டான்.

எழுந்தனொய்தீநரிருண்டமேகத்தின்
கொழுந்தெனநின்றவஞ்சிசில்வீரனைப்
பொழிந்தெழுகாதலிம்பெருந்திருவன்
தொழுந்தொறுந்தொழுந்தெய்வமாசிசொல்லுவார்.

விட்டுனு சிவயோகத் திருந்தாளென்றது.

இராமரானவர் விசுவாமித்திரருடன் தென் திசையிலே செல்லும்போது ஓராச்சிரமத்தைக் கண்டு இது யாதென்று விசுவாமித்திரரை வினவ, அவ்விசுவாமித்திரர் கூறுவார். இராமனே கேள். தங்கள் தங்கள் கணவர்களையே அன்றிப் பிறிதொரு தெய்வமில்லையென்று சிந்தையுள் நினைந்து தன்னேப்பிரிந்த நாயகன் தன்னெதிரில் வருங்காறும் மனத்தின்கண்ணே அவனை நினைத் தும் அவன் வந்தபின்பு காயத்தினால் அவனடியில் வீழ்ந்து வணங்கிப் பின்பு வாயினாலே துதித்து வணங்குந் தவத்தினையுடைய பெண்களின் சிந்தைபோலவே விட்டுனு தனது சிந்தைக் கெட்டாதவனுந் தனது நாயகனுமாகிய சிவபெருமானே தனக்கு நாயகனென் றெண்ணி அச் சிவபெருமான் தன்னெதிரில் வருங்காறும். திருநீறணிந்து கண்டிகைபூண்டு சிவபெருமானே நினைந்து நூறு ஊழிகாலம் ஆரியதவத்திலே இருந்த ஆச்சிரமம் இதுவென்றார்.

இராமாயணம் பாலகாண்டம்

வேள்விப்படலம்.

தங்கனையகிரிமீறெய்வந்தவம்பிறிதிலவென்றெண்ணும்
மங்கைமாசிந்தைபோலத்தூய துமற்றுங்கேளாய

எங்கனும்மறைக்குந்தேவரறிவிற்கும்பிராக்குமெட்டாச்
செங்கண்மாலிருந்துமேனாட்செய்தவஞ்செய்ததன்மே.

பாரின்பால்விசும்பின்பாலும்பற்றறட்படிப்பதன்னான்
டேனெனடானவஞ்செய்மாபப்பெரும்பிணக்கொருங்குதே
ஆனெனடானமலமாத்திகருதியதறிதமேற்றும் [ரவா
சரைம்பாநாழிகாலமிருந்தவமியற்றியிட்டான்.

சுடர்மபுராணம் இராம நவதரித்த
அத்தியாயம்.

அவ்வுழியகன்றுசெல்லுமருநெறியதனிண்மற்றோ
திவ்வியாச்சிரமநோக்கியாதிதுசெட்புகென்னப்
பவ்வநீருலகத்தன்னோபதத்தினிற்பொதிந்தோன்வைகு
மிவ்விடந்தன்னைச்சித்தாச்சிரமமென்றிசைப்பொன்றான்
விட்டுணு விபூதி பூசினொன்பதற்குப் பிரமா
ணம் திருவாய்மொழி.

கரிபமேனி மிசைவெளிய கீறுசிபிதேயிடும், பெரிய
கோலத் தடங்கண்ணன் விண்ணோ பெருமான் றன்னை,
உரியசொல்லா லிசைமாலைக ளேத்தி யுள்ளப் ஓபறநே
ற்ற, அரிபதுண்டோ வெனக் கின்றுதொட்டுமினி யென்
றுமே.

இராமர் இலக்குமணர் விபூதி பூசினொன்பதற்
குப் பிரமாணம் இராமாயணம் அயோத்
தியாகாண்டம் வனம்புகுபடலம்.

ஆறுகண்டனரகமகிழ்ந்திறைஞ்சினரறிந்து
றுதோயமணிமேனிய ானெடும்புனல்படிந்தார்

ஊறுமென்கனிகிழங்கினோடுண்டுநீருண்டா
ஏறியேசுவதெங்கனமென்றலுமினையோன்.

விட்டுணு கண்டிகை பூண்டாரொன்பதற்குப்
பிரமாணம் திருவாய்மொழி.

ஊடையார்த வாதையன் கண்டிகைய ஊடைநாணி
னன், புடையா பொன்னாலி னன்னொன் முடியன் மற்
றும்பலகலன்; நடையா வுடைத்திரு நாரணன் றெண்டா
தொண்டர் கண்டா, இடையா பிறப்பிடை தோதெமக்
கெம்பெரு மக்களே.

விபூதியை விட்டுணு பூசினொன்று ஆழ்வார்
கள் கூறுவார்களோ வெனில், விட்டுணுவின்
பூசாவிதியையும் பிறவற்றையுங் கூறப் புறப்ப
ட்ட பாஞ்சராத்திரத்திலே விபூதி திருமண்
சலம் சந்தணம்' இந்த நான்கிலொன்றை யூர்த்
துவமுகமாகவுந் திரிபுண்டரமாகவுந் தரித்துக்
கொளவெனக் கூறுகின்றமையா லதுபற்றி ஆழ்
வார்கள் கூறினர்.

வேதமுதல்வன் ஆதிநாராயணன் என வோதும்
வயிணவரை மறுத்தல்.

வேதமுதல்வனும் ஆதிதேவனும் சூவரில்
முதல்வனும் ஆதிநாராயணனே ஆயின் பாரதம்
இராமயணங்களாலும் விட்டுணுவின் புராண

மர்கிய பாகவத புராணத்தினாலும் விட்டுணுவி
ன் அடியார்களாகிய ஆழ்வார்கள் திருவாய்மொ
ழிகளினாலும் காணலாமே; அவ்வாறின்றி, விட்
டுணு சிவபெருமானைப் பூசித்துத்துதித்து வண
ங்கினொன்றும், சிவபெருமானுடைய திருவரு
ள் விட்டுணுவினிடத்திலே பொருந்தாமல் விட்
டுணு திதித்தொழில் நடத்தலின்றித் துன்புற்ற
ொன்றும், சிவபெருமானுடைய திருவருளின்
திறத்தினால் விட்டுணு திதித்தொழிலை நடத்தி
யுய்ந்தாரொன்றும் காண்கின்றதே, இவைகளைச்
சிறிதேனுஞ் சிந்தியாத வயிணவர் நமது நாரா
யணனே செகத்துக்கெல்லாங் கார்த்தா, சிவன்
நமது நாராயணனுடைய அடிமையென்றே பித
ற்றுகின்றார்.

என்துணமுடையவன் சூவனே

அவனே பரன்.

தன்வயம், தூயவுடம்பு, இயற்கையணர்வு,
முற்றுணர்வு, பாசமோசனம், அருள்வடிவு, மு
டிவிலாற்றல், வரம்பிலின்பம், ஆகிய எண்ணு
ணம் விட்டுணுவினிடத்து உண்டே ஆயின் விட்
டுணுவே பரம். சிவபெருமானிடத்து உண்டே
ஆயின் சிவபெருமானே பரம். ஆனால் எண்
குணமுஞ் சிவனிடத்தும் விட்டுணுவிடத்தும்
இருக்குமே ஆயின் அது பொருந்தாது.

பிரமாணம்.

தன்வயத்தவன் றாயவுடம்பினன் றுனியற்கைபுணர்வி
னனாகுதல், பன்னுமுற்ற வுணர்த வியல்பினன் டாசநீக்கு
தல் பேரநுளாகுதல், மன்னுமீறில் வாற்ற லுடைமையும்
வரம்பிலின்பமுமாகிய வெண்ணுண், மின்னதாகச் சைவா
சமமோது மெம்மீசுன்றனை யெட்டோதும் வணங்குவாம்.

தேவர்குறள்.

தோளில்ஊழியிற்சுணமில்வேயெண்ணுத் தான்
முனைவணங் காத்தலை.

தன்வயம் சிவனிடத்தன்றி விட்டுனுவிடத்

தினநென்க.

விட்டுனு திருப்பாங்கடலிலே சென்று மந்த
சமலையை மத்திக்குக் கட்டலைக் கடைந்து அமிர்
த மெடுக்கும்போது அக்கடலின்கண் ணின்று
நஞ்செழும்போது அந்நஞ்சுக் கஞ்சிக் கயிலா
பத்திலே சென்று சிவபெருமானுக்கு முறையி
ட, அந்நஞ்சைத் தன் வயமாக்கிச் சிவபெருமா
னுண்டு கண்டத்திலே வைத்ததினாலும், சிவ
பெருமான் திரிபுர சங்காரஞ் செய்யப் போம்
போது மகாமேருமலையை வில்லாகவும் வீராகி
யை ஞானாகவும் விட்டுனுவை அம்பாசவும் பிர
மனைத் தேர்ச் சாரதியாகவும் சந்திர சூரியர்

களைத் தேர்ச் சில்லாகவும், நாலுவேதங்களைக் குதிராகளாகவும் சொல்லாதன எல்லாவற்றையுந் தேருக்குண்டாகிய சாங்கம் உபாங்கம் பிரத்தியாங்கங்களாகவும் அமைத்துக்கொண்டு சிரித்துத் திரிபுரசங்காரஞ் செய்ததினாலும் சறுவதத்துவாதி பதயே சிவாயநம எனவே ஸ்சனமிருத்தலாலும் தன்வயத்தவனென்ற குணஞ் சிவனுக்கே பொருந்தும்.

உபதேசகாண்டம் திரிபுரவிசயச்சருக்கம்.

பொறிப்பண்டவியாசுகிராணெனப்பொருத்தி
வெறிப்பசுந்துழாயலங்கலோன்கணையெனவியட்பக்
குறித்தவெந்துதிடாவகற்பொருத்தினாகுதைவாழ்ச்
செறித்ததூவலைவாயுவிற்செறித்தனா திருத்தி.

ஓட்டுதேனத்திசைமுகன்றன்னொடுமுடைப்பக்
கோட்டுநான்மறைப்பரியுகைத்தியக்கினன்கொடிஞ்ச
நீட்டுதோநிலைதிரிந்திலமத்திகைநீட்டிப்
போட்டனன்குலமாயன்புரவியம்புறத்து.

இடத்திருக்கர மேருமால்வரை சிலையேந்தி யூன்றிய தன்னோன், மடற்சரோருக வலம்படுமலாக் கரம்வாளி சுற்றிய தாங்கண், புடைத்த வெம்முலையி மாசலை திரு முகநோக்கி னன்புன்மூரற், படுத்து நோக்கனை னெழும் தது புரமேனு மூன்றினும் படலைத்தி.

திருவாய்மொழி விட்டுணுவை பாணமாக்கி
 ரொன்பதற்குப் பிரமாணம்.

குழனிமவண்ணினிஃகூறுகொண்ட
 தழனிமவண்ணனண்ணாநகரம்
 விழநனிமலைசிலைவளைவுசெய்தங்
 கழனிமவம்பதுவானவனே.

என்பெருமானாகிய நாராயணன் அம்பாகவிடுத்து
 திரிபுரமேரித்தானே வோதும்
 வயினவதைத் தடுத்தல்.

விட்டுணு முதலாகிய தேவர்கள் தங்களைத்
 துணையாகக்கொண்டு சிவன் திரிபுரத்தைச் சங்
 காரஞ் செய்யப்புகுந்தாரென் றெண்ண, அதனை
 அறிந்த சிவபெருமான் உலகங்களிலே காணப்
 படுவன காணப்படாதனவாகிய எல்லாவற்றை
 யுந் தன் வயப்படுத்தி, விட்டுணுவைப் பாண
 மாக்கினதே அன்றி, விட்டுணுவாகிய பாணத்
 தை எவித் திரி புரத்தைச் சங்கரியாமல் த
 ன்து வரம்பாகத்திலுள்ள சத்தியை நோக்கிச்
 சர்வ வல்லமையுள்ள எனக்குத் திரிபுராதிகள்
 எத்திரி யாவரோ விட்டுணு பாணமாகவும் மேரு
 வில்லாகவும் மற்றையதேவர்கள் துணையாகவும்
 வேணுமேரென்று புன்முறுவலால் திரிபுரத்
 தை எரித்தருளினார்.

பாகவதபுராணம் கூர்மப்படலம்.

அரியயனரனுய்ப் படைத்தளித்தழிக்கு மாதியாஞ்சோ
தியாமமலா, திரிபுரமெரித்தெம் மிடரினைக்களைந்த சிவசி
வ வந்தகாந்தகனே, யெரியெழுந்துலக மேழையும்விழுங்
க வெதூர்த்திடு மாலமிவ்விடத்திற, சரணமுன்றோளம்
மிடாகெடுத்தாளென் றுணைத்திடச் சங்கரன் மொழி
வான்.

பாரதம் பதின்மூன்றாம்பாற்சச்சருக்கம்.

புரங்கையாலெரிபுராரிதன்முன
நரனெடுநா ரணனணுகியன்பினற்
ச ரணபங்கயமுறத்தாழ்ந்துடன்முறை
சுரணமுகிழ்த்திதுகழறன்மேயினன்.

கந்தபுராணம் காமதகனப்படலம்.

இந்நாரணனாதிபாயாவாகுளு
மந்நாளமலன்பணியாற்றிடலு
முன்னுவவாமொய்ந்கையா
லொன்னாபுரமட்டதுணாந்திலையோ.

தூபவுடம்பு

சிவனிடத்தன்றி விட்டுணுவிடத்தின் நென்க.

விட்டுணு பத்துப்பிறவி யெடுத்ததினாலும்,
இறப்பும் பிறப்பும் இருத்தலாலும், எடுத்தாளடு
த்த தேகங்களிலே தோல், இரத்தம், தசை,

நம்பு, என்பு முதலானவை இருக்கக் காண்கை யாலும், காலாந்தரங்களிலே சிவபெருமானாலே சங்கரிக்கப் படுதலாலும், சங்கரித்தபின்பு சிவ பெருமானாலே உற்பத்தியைப் பொருந்துதலாலும், விட்டுணுவைத் தூயவுடம்பினனென்று கூறுதல் கூடாது. சிவபெருமா னிவ்வாறின்றி நின்றலாலும், சிவபெருமானே நின்மலதேகியென்று வேதம் ஆகமம் புராணம் முறையிடுதலாலும், ஒரு கருப்பாசயங்களிற் பட்டிலராதலினாலும், சர்வமுமழிந்துந் தா னழியாமையாலும், நனா தினை மூப்பு முதலானவை யில்லாததினாலும், தூயவுடம்பின னென்பது சிவபெருமானுக்கே யுரியனவாம்.

வள்ளலார் உபதேசமாலே.

யோனிவழியேயுதித்தவ்யோனிவழியேநீந்தவ்
யோனிவழியேயொடுங்குமுகாள்—யோனிவழி
வாராவொருவனையேவந்தித்தால்யோனிவழி
வாராவகையருளுவான்.

விட்டுணு பிறப்புயிறப்பு உடையொன்பதற்குப்
பிரமாணம் பகவற்கீதை.

சாவாதுபிறவாதுதனிமுதலாயிருந்தநா
னாவல்லிவ்வுலகுபடுமழிதுயாதீர்ப்பதற்காக
மேனாதுநின்றேயென்மாயையினன்மெய்யேபோ
லோவாதுபிறந்திடுவேனுகந்தோறுமுகந்தோறும்.

**விட்டுணுதோல் இரத்தம் தசை நாம்பு என்பு
பொருந்திய தேகமுடையான் தந்தீத்
திருட்டாந்தம்.**

பிரமனானவன் நானே பிரமமென்றதங்காரங்
கொண்ட போது சிவபெருமானுடைய அருளா
லுற்பவித்த வயிரவக்கடவுள் அப்பிரமனுடைய
ய சிரசிலொன்றை விரலின் நகமுனியினுலே
கிள்ளி, அப்பிரமனுடைய செருக்கை நீக்கித்,
தன்னைப் பரமெனவேமதித்திருந்த விட்டுணு
பக்கலில் வயிரவக்கடவுள் சென்று இரத்தப்பலி
கேட்க, அவ்விட்டுணு சக்கரத்தினுலே தனது
நெற்றியைப்பிளந்து இரத்தப்பலிகொடுக்க, இர
த்தப்பலியேற்ற வயிரவக்கடவுளுடைய கையிற்
கபாலத்திலே ஆயிரம் வருடகாலம் நெற்றியி
லிருந்து சொரிந்த இரத்தமானது கபாலத்திலே
பாதியும் நிறைந்தில. அதனால் விட்டுணு மூர்ச்
சைஅடைந்து வீழ்ந்தார். அதனைக்கண்ட இல
க்குமி வயிரவகாவணங்கி இந்திராணி வாணி
முதலாகிய பெண்கள் சுமங்கலியாயிருக்க நான்
மாத்திரம் அமங்கலியா யிருக்கலாமோ, அன்றி
யும் எனது நாயகன் திரிமூர்த்திகளில் ஒருவர்
அல்லவோ; திரிமூர்த்திகளில் ஒருவர் இறந்தால்
மற்ற இருவர்க்கும் வசையில்லையா, இவர் இறந்
தசெய்கையை அவுணர் அறிந்தால் தேவரீரை

எசார்களா ஆதலால் ஆவிநீங்கிய எனது நாய
களை ஆவிபெற்றாய்யும்படி அருள்செய்ய வே
ண்டுமென்று துதித்து அவ்வயிரக் கடவுளால்
சுமங்கலியாயினள்.

கூர்மபுராணம் வயிரவன் பலியிரந்த
வத்தியாயம்.

உரியதற்பெய்யா னுதவுவனென்ன வுலகுமோரடியினிற்
படுத்த, கரியவனேமிப் படையினுற்றனது கவின்வளர்ம
த்தகம்பிளந்து, குருதிரோடு டோலின்னெழுக்கக் காரி
கைகொள்கபா லத்திற், பருவமாயிரமங் குக்குக்கவுங்கபா
லம்டாதிபு நிறைந்திலதன்றே.

ஆயிரமபருவஞ் செங்கண்மானுதலி னருவிடோலரத்த
ம்வாங்கியதான், மேயகன்னுடலம்மெலிந்து மூச்சுணையா
ன் மெலிதலும்விமைமலாப் பொகுட்டு, நாயகிவெருவி யி
ருகரநெரித்து நாட்டரை துளித்திடக் கலுழந்து, பாய்புலிப்
போத்தின தன்புணைகாரி பதமலர்பழிச்சின ளன்றே.

மஞ்ஜாரசெழுங்கூந்தல்வாணிகலன் பூண்டிருப்ப
தருநீழன்மேவிசசிவாழ்வினோடிருப்ப
திருவோ திருவிளப்பாள்தேவாகுழாமணியே
கரியோனாயிரளித்தென்மங்கலநாணகாப்பாயே.

திங்கணுழித்தோய்திரிபுரமுன்றியூட்டு
மெங்கள்பெருமானேயேத்துவார்கண்மணியே

கசச

சிவதூஷணபரிகாரம்.

கங்கைமனாளாயென்காதலனையுய்மித்து
மங்கலநாண் பிச்சைவழங்காய்வழங்காயே.

காலன்விழமுன்னங்கஞ்சுப்பதம்பணிந்து
பாலனுயிரகாத்தோய்பண்ணவாகுள்வீயாமல்
லாலவிடமயின்றவாதிப்பரஞ்சுடனோ
மாலினுயிரளித்தென்மங்கலநாண்காட்பாயே.

மூவனொனவோதும்முதற்றேவரினொருவ
னவியழிந்தாலயுணருளையேசாரோ
தேவரிடாதீர்ப்போசிற்றடிச்சிமங்கலநாண்
காவல்புரியாயெலென்றங்கழைகண்ணே.

உபதேசகாண்டம் சிவபூசை

மான்மியச்சருக்கம்.

வேதநாண்முகன்மயக்கமுற்றந்நிலைவீழ்ந்தான்
காதுசூற்படைவயிரவனாங்கதுகாணப்
போதமன்னவற்குளித்தநிநாட்டகம்புகுந்தான்
ஐதுலாந்துழாய்நெடுமுடியவாக்கெதிரசாரந்தான்.

முத்தலைக்கமூவாங்கவனெற்றியின்முற்றக்
குத்தியேற்றினன்மடமடத்தொழுகியகுருதி
பத்தவாயிரமாண்டதுகபாலத்துப்பாய்ந்த
மத்தமாமதமொழிந்துறமயங்கினன்மாயன்.

காசிகாண்டம்வயிரவன்றோன்றிய
அத்தியாயம்.

இமையோர்ப் பரவு மேற்றெகினப் பாகனுள்ளச் செருக்
கினையுந், துமியாத் திணைப்பாற் கடம்சோப்பனுள்ளச் செ
ருக்குந் நொலைத்தியென, வமையாவெகுளிக் கனல்கொ
ருந்தீ மலரோணைந்தார் தலையதனைக், கமைதீகாரி தன்
னிடைக்கை யுகிராற்குள்ளிக் களிப்புற்றான்.

கந்தபுராணம்.

பரமனைமதித்திடாப்பங்கையாசனன்
ஒருதலைகள்ளியெயொழிந்தவானவா
குருதியுமகந்தையுங்கொண்டு தண்டமுன்
புரிதருவடுகனைப்பணிந்துபோற்றுவான்.

சிவஞானசித்தியார் பஞ்சராத்திரி
மதமனுதலை.

தாதுவானதுவேதெனநிற்சங்கரன்பலிக்குச்செல்ல
தீதிலாக்கோதண்டத்தைத்திறந்தவன்விட்டோது
போதுவீதுதிமன்றோபோந்துமூச்சித்துவீழ்ந்தா
னாதினொழுப்பப்பின்னேநடந்தனன்கிடந்தவன் றான்.

திருமழிசைஆழ்வார் திருச்சந்தவிருத்தம்.

வேறிசைந்தசெக்காமேனீநீறணிந்தபுன்சடைக்
கீறுதிங்கள்வைத்தவன்கைவைத்தவன்கபானமிசை
ஊறுசெங்கீருந்தியானிறைத்தகாரணந்தனை
ஏறுசென்றடாத்தவீசபேசுசுமின்றியே.

திருவாய்மொழி.

ஆறும்பிறையும்ரவமுமடம்புஞ்சடைமேலணிந்துடலம்
நீறும்பூசியேறுருமிறையோன்சென்றுகுறையிரப்ப
மாறொன்றில்லாவாசநீர்வமைமாற்பகலத்துகந்தான்
நாறும்பொழில்சூழ்ந்தழகாயநறையூநின்றம்மயே.

திருவாய்மொழி.

ஊனமாதலையொன்றேந்தியுலகெலாந்திரியுடின்
ரானமாசாபநீக்காயென்னவொன் புனலையீந்தான்
தேனமாபொழில்கள்சூழ்ந்தசெநிவயற்றென்றிருப்பேர்
வானவாதலையொமம்வாழ்த்தினனுய்ந்தவாறே.

இயற்கையுணர்வு

சிவனிடத்தன்றி விட்டுணுவிடத்தன் றென்பது.

சிவபெருமான் தெட்டிணமூர்த்தியாகிக்
லாலின் கீழிருந்து, சனகர்முதலாகிய நான்கு
முனிவர்கட்கும், திருநந்திதேவருக்கும், பிரமன்
விட்டுணுவுக்கும், இன்னும் அனேக முனிவர்
கட்கும், உபதேசஞ்செய்ததினாலும், தனக்கொ
ரு குருவின்றித் தானே எல்லாவற்றையும் அறி
ந்ததினாலும், இயற்கை யுணர்வின னென்பது
சிவபெருமானுக்கே யுரியனவாம். விட்டுணு அ
வ்வாற்றின்று, சிவபெருமானிடத்திலேயும், அக
த்தியர், வசிட்டர், விசுவாமித்திரர் முதலாயின
னோரிடத்திலேயும், விதிப்படி தாழ்ந்தெழுந்து

புத்தேசம்பெற்றுக் கொண்டதினாலும், பன்னேவருவதை முன்னோ அறியாமல், அவைகள் வந்தபின்பு அறிந்துகொள்வதினாலும், விட்டுணுயியற்கை யுணர்வுடையரன்று.

சிவபெருமானியற்கை
யுணர்வினனென்பதற்குப் பிரமாணம்.

வள்ளலார் கர்நாமிர்தம்.

அறிவிக்கக்குரவரில்லையென்றையும்பிதாவுமில்லை
அறிவிக்கவயலொன்றில்லையம்பலத்தாடியென்று
மறிவிக்குமம்மானேயென்றயனரிமுனிவரெல்லாஞ்
செறிவுடையடிமைசெய்வார்திருப்புவனத்துளானே.

திருவாய்மொழி.

நெறிவாசறனையாய்நின்றனையைந்து
பொறிவாசற்பொற்கதவஞ்சாத்தி—யறிவாற
மாலமரநீழலறநால்வாக்கன்றுரைத்த
வரீலமமாகண்டத்தான்.

இயற்கையுணர்வு விட்டுணுவினிடத் தின்றென்ப
தந்தத் திட்டிரந்தம்.

இராவணனைவன் சிவன்கொடுத்த சூலத்
தை இராமன்மேல் ஏவ, அந்தச் சூலமானது யு
காந்தகரீலத்திலே உருத்திரன் கோபிக்கு எழு
கின்ற அக்கினிக் கொப்பாகவே கோபித்துச்

செல்லும்போது அதனைக்கண்ட இராமன்
ஞ்சி இதனை யான் என்செய்வேனென்று மன
மயங்கிச் சண்டைசெய்யுந் தொழிலைவிட்டு இ
யாதொரு நினைவுந் தொழிலுமில்லாமல் தன்னை
மறந்து நின்றார். ஆதலால் விட்டுணு இயற்கை
புணர்வினன் ஆன்று.

இராமாயணம் இராவணன் வதைப்படலம்.
எப்பும்மெய்யுந்தேவருடையத்திண்படையெல்லாம்
பொய்யுந்துய்யும்மொத்தவைசிந்தும்புவிதந்தான்
வப்பயஞ்சாபமொப்பெனவெப்பின்வவிகண்டான்
அப்பயன்னின்றன்செய்வகையெல்லாமறிகில்லான்.
மறந்தான்செய்கைமற்றெதிரசெய்யும்வகையெல்லாம்
துறந்தானென்னாவும்பாதுணுக்கந்தொடாவுற்றா
அமந்தானஞ்சிக்கால்சூலையத்தானறியாதே
பிறந்தானின்றன்வந்ததுசூலம்பிறரச்சு.

முற்றுணர்வு சிவனிடத்தினி விட்டுணுவிஷ்டத்
தின்மேன்பது.

அளவிற்றந்த ஆன்மாக்களுடைய கண்களுக்
குள்ள செய்திகளெல்லாவற்றையும் அங்கங்கே
போய் அறியாமல் ஏகமாய் நின்றறிகிற சூரிய
னைப்போலவே, சிவபெருமான் எங்கும் வியா
பகனாய்த் தனது ஞானசத்தியைக் கொண்டு
அளவிற்றந்த ஆன்மாக்களுடைய செய்கைகளெ

ல்லாவற்றையு மறிந்து அவ ரவர்கள் செய்
கைக்குத்தக்க தனுசரண புவன போகங்களைத்
தனது கிரியாசத்தியைக் கொண்டு கொடுப்பித்
தலால் சிவனுக்கு முற்றுணர்வு உண்டென்பது
நிச்சயம். விட்டுணு அவ்வாறின்றிச் சிலவற்றை
அறிந்தும் சிலவற்றை அறியாமலு மிருத்தலால்,
விட்டுணு முற்றுணர் வுடையனென்பது பெ
ருந்தாது.

வள்ளலார் கர்னாமிர்தம்.

எங்கணுமிருக்கையாலுமிருவினையருத்தலாலும்
செங்கதிமதிபயின்னந்தேய்ந்திடநிற்கையாலுந்
சங்கையொன்றின்றியெல்லாந்தானறிந்திடுதலாலுந்
செங்கண்மாற்கதிகனியேதிருப்புவனத்துளானே.

சிவனே பாசமோசகன் க்து விட்டுணுவிடத்

தினறென்பது.

அரிபிரமணிதத்தும், இந்திரன் முதலாகிய
தேவரிடத்தும், முனிவரிடத்தும், மற்றச் சீவ
ரிடத்தும் பாசமிருத்தலாலும், சிவபெருமானி
டத்திலே பாசமில்லாததினாலும், பிரமனாகிய
ரிடத்துண்டாகிய பாசத்தை நீக்கி அவர்களு
க்கு அருள் புரிதலாலும், சிவபெருமானே பாச
மோசக னென்பதற் கையமில்லை.

வள்ளலார் கர்னாமிர்தம்.

பண்டொருகாஸந்தன்னிப்பதஞ்சலிக்கருளிச்செய்தான்
ஆண்டாகோன்வழிபட்டேத்தவநுக்கிரகங்கள்செய்தான்
முண்டகன்றிருமால்போற்றமுத்திமோக்கங்கொடுத்தான்
திண்டிறம்புலிபூசித்திருப்புலிவனத்துளானே."

ஆவுக்கும்புலிக்குமுன்னமனுக்கிரகங்கள்செய்தான்
நாவிக்கும்வலியனுக்குநாளைக்குமருளிச்செய்தான்
மூவாக்குமுனிவாகட்டுமுதுக்குறையறிநருக்கும்
தேவாக்குமுத்தித்தந்தான்றிருப்புலிவனத்துளானே.

சிவனநுருவினனென்பது.

எவர்கள் எதை விரும்பினார்களோ, அதை
அவர்களுக்கு வரையாது கொடுக்கின்றதினாலும்,
சிவசிவ தயாபரனெனவே சிவனுக்கு நாமமிரு
த்தலாலும் சிவனே அநுருருவீனெனென்பதாம்.

வள்ளலார் கர்னாமிர்தம்.

பவாவடிவீசற்கான்படியிறுப்பன்றிக்கன்றுக் [ஸ்
கருண்முலைகொடுத்தானபின்னுமானைக்காயநியை விட்டா
குருவடிவாக்கிக்கல்லால்சூதுகிணைதலாலே
தெரியருண்மூர்த்திபோலுந்திருப்புலிவனத்துளானே

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தேவாரம்.

தூண்டிசுட ரணையசோதி கண்டாய்தொல் லீமரகஞளா
மணிதூண் கண்டாய், காண்டற்கரிய கடவுள்கண்டாய்

ஐந்துவராக் காற்ற வெளியான்கண்டாய், வேண்டுவார
வேணமினதே யீவான்கண்டாய் மெய்ந்நெறிகண்டாய் விர
தமெல்லா, மாண்டமனத் தாரமனத்தான் கண்டாய்
மறைக்காட்டுறையு மணாளன்றனே.

**மூவரில்தூர் அருளிற் பெரியோன்று விட்டுணுவை
வேதங்கள் வினாவுதல்.**

நாலுலேதமும் நாலுமுனிவர் வடிவாகி, விட்
டுணுபக்கலிற் சென்று, விட்டுணுவை நோக்கித்
தேவனே? பிரமன் விட்டுணு உருத்திரன் ஆகிய
மூவரில் ஆர் அருளிற் சிறந்தோரென்று வினாவ,
விட்டுணு கூறுவார், விட்டுணுவாகிய என்னையும்
பிரமனையும் உண்டாக்கிய சிவபெருமானொருவ
னே அருளிற் சிறந்தோன், அதற்கோர் திருட்
டாந்தம் யாதெனில், கொடிய செய்கைகளை
யுடைய சகுனிமைந்தன் விருகனென்பவன் அ
வன் விடத்தை ஒப்பவன், ஆதிஅந்தமும் உற்
பத்திநாசமும் இல்லாத சிவபெருமானைப் பணி
ந்துபோற்ற, சிவபெருமான் கொடிய விருக
னென்பவன் முன்றோன்றி வேண்டியவரம் யா
துகேளென்ன, அக்கொடியோன் நான் எவர்கள்
சிரசில் கையாற்றொட்டேனோ அவர்களிறந்து
போக வரந்தரல் வேண்டுமென்றான். அக்கொ
டியோன் கேட்டவரம் நன்றன்றாயினும் வேண்
டுவார் வேண்டியதை யீப்பவ னாதலால் அவ்

யென்ன, முந்தியார சிரசுதொட்டே நவருயிர முடிதல்
வென்றும்.

என்றது மளித்தே மென்ன நின்சிரத் தென்கைவைத்
தூத், பொன்றினு யென்னிலீது சரதமென் மூனாத்துப்
பொங்கிக், குன்றவில் லவன்முடிச்செல்லக் கூற்றின்வெங்
கூற்றமோடப், பின்றொட ரவுணனுள்ள மயக்கியான்
பெதித்தேனல்.

மத்தமு மறுகுஞ்சுடிப் பேயுடன் மயானத்தாடும், பித்
தன துணையைக்கேட்டுப் பின்றொடார் திவிதென்னே,
முத்தலைச் சூலமேந்து மவுணநின் முடிமேற்செங்கை,
வைத்திடு கென்னவைத்தான் மணிமுடி சிதாந்துவீழ்ந்
தான்.

ஆங்கவன் மாயயான்போ யவிமதி முடித்தவண்ணல்,
வீங்கிய கருணைநோக்கி மெய்யியா சிலிப்பக் கண்ணீர்,
தூங்கிட வலஞ்செய்தன்பிற றுறுமலீர் தூவியன்னேன்,
பூங்கழல் பணிந்துபோற்ற விடைநல்கிக் கமிலைபுக்கான்.

ஆதலாற் பணிந்துபோற்று மடியவர்க் கெளியனாகு,
மாதுமை பாகுனவுலான் மற்றுமோர தெய்வமுண்டோ,
வேதமற் றவன்பொற்றாளே யிறைஞ்சுமி னென்றசெப்
பத், தீதறு மறைகள்யாவுந் தெளிவொடு போயவன்றே.

**முடிவிலாற்றல் சிவனிடத்தின்றி விட்டுணுவிடத்
தீனறென்பது.**

சிவன் திரிபுரசங்காரஞ் செய்யப போமபோ
து விட்டுணு இடபமாகச் சிவனைத் தாங்கவொ

ஈனமற் கீழேவீழ்ந்து மெய்யெல்லாம் நெரி
ந்து உதிரமோட வருந்தினதினாலும் கயிலாய
மலையையெடுத்த இராவணனைக் காலிற் பெரு
விரலாலே யூன்றி மலையின் கீழே வீழ்த்தி
அவன் தேகம் நெரிந்து உதிரம் ஒடும்படி செ
ய்ததினாலும் பகீரதன் பொருட்டாகக் கோபி
த்து வந்த கெங்கையின் கோபத்தை அடக்கிச்
சிரசிலே தரித்ததினாலும் உகாந்தகாலத்திலே
அக்கினி யுண்டாகும்படி கோபித்து, பிரமன்
விட்டுணு ஆகிய இருவருடனே சகல லோ
கங்களையுஞ் சங்கரித்ததினாலும் துரீதேகமாக
வே நின்று சகலலோகங்களையுந் தாங்கிக்கொ
ண்டிருந்தலாலும் சர்வசங்காச கர்த்தாவென்ற
நாம மிருத்தலாலும், சிவபெருமான் முடிவி
லாற்ற வுடமையின னென்பதற் கையமில்லை.
விட்டுணுவினிடத்தி லீவ்வா றில்லாததினாலும்
விட்டுணுவைச் சிவன் சங்கரித்ததினாலும் விட்
டுணு முடிவிலாற்ற வுடைமையின னென்பது
பொருந்தாது.

வள்ளலார் கர்ணமிர்தம்.

அரக்கனைமிதித்தலாலுமரிவெட்கிப்போனத்தாலு
முருக்களலாகியண்டம்யாவையுமொருக்கலாலுஞ்
சுருக்கமில்புவியைத்தாங்கித்தாலுமாயிருத்தலாலுஞ்
செருக்களவாற்றலுள்ளான்றிருப்புலிவனத்திலுள்ளான்.

திருமந்திரம்.

எங்கும்பரந்துமிருநிலந்தாங்கியுந்
தங்கும்படித்தவன்றாளுணாதேவாகள்
பொங்குசினத்துளயன்றலைமுன்னுறு
வங்கச்சுதனையுதிரங்கொண்டானே.

சிவபெருமானே விட்டுணு இடபமாகத் தாங்க
வொண்ணாமற் கீழேவிழ்ந்து நெரிந்தா
னென்பதற்குப் பிரமாணம் உப
தேசகாண்டம் திரிபுரவிஜ
யச்சருக்கம்.

மூரிவெள்ளிமிலேறுவிட்டிழிந்தனன்முதல்வன்
மீமருமால்வனாயொருதனிவில்லொடுமேவித்
தேரினோதனியெடுத்தாறமிதித்தலுந்தெறித்துப்
பாருமச்சுமற்றிழிந்ததுதோத்தடம்பரப்பு.

மடித்தெடுத்தனன்வெள்விடையுருக்கொடுமாய
வெடுத்தவப்பரம்பொறுக்கலானிருதொணைநாசி
விடுத்தெழுந்தனஞ்ருதிரீர்விழித்துணைபிதுங்கிப்
படுத்தபாய்வழியுமிழ்ந்தனஞ்ருதிரீர்ப்பரவை.

வெருவியேங்கினர்விண்ணவர்வெள்விடையாய்
கருவிமா மழைவண்ணனும்பொறுக்கலன் கவன்ற
னிருதுணைப்பதமடக்கினன்கவிழ்தனனிவற்றம்
பொருதிற்றுகொடுவில்லியைநோக்கினர்புகல்வார்.

இராவணனைச் சிவன் கால்விரலாலடர்த்தான்.

கயிலாயம சிவபெருமானுக்குத் திருப்படை வீடென் றறியாதவனாகிய இராவணன் அகங் காரங்கொண்டு கயிலாயத்திலே வசிக்குங் கண ங்கள் சந்தவிருடிகள் முனிவர்கள் பிரமநிட்டர் கள், தேவர்கள், தவசீலர்கள், பிரமத்தலைவ் கள், சித்தர்கள், இயக்கர்கள், அரம்பையர்கள், தும்புரு, நாரதர் முதலாயினோர்கள் அச்சமுறும் படியாகவும், உமாதேவியார் அச்சத்தோடு சிவ பெருமானைத் தழுவவும், கயிலாய மலையானது அதிர்ந்துபோகவும், அதிகவேகத்தோடு தூக்கி கினான். கயிலாய வாசிகளாகிய தவசீலரும் உ மாதேவியாரும் அச்சமுற்றதை அறிந்த கரு ணைக்கடலாகிய சிவபெருமான் தனது திருப் புரத்தத்திலுள்ள பெருவிரலாலே மெதுவாக ஆ ன்ற, அக்கொடியோனாகிய இராவணன் கயிலாய மலையின்கீழே வீழ்ந்து தனது தேகம் முரிந்து சரீரத்தினாலே இரத்தம் தாரா தாரையாகவே ஓடிப்படிக்கு வருந்திச் சிவபெருமானைச் சாம வேதத்தினாலே துதித்துப் பின்பு உய்ந்தான்.

இராமாயணம் வரையெடுத்தபடலம்.

மறைத்தவா மறுக்கமு மடக்கொடி நடுக்கமு மனத்தி லுணராப, பிறைச்சடை முடிக்கடவுள் பொற்றிரு வடிப் பெரு விரற்றலையினால், நெறுக்கென வழுத்திட வுடற்

டொறை பதைப்பரிரு தற்கிறைவுளும், கறுத்தவுரு
தலு மறக்கரு மனத்தன்வெரு விக்கதறினான்.

காயவரை யாலேமிசை பாய்ப்பவர முக்கிய கரும்பதென
வே, சேயுயிர விசும்புநில னூந்திகைக னூந்திசைக னோ
மிதிரதர, வாயொரு பதுங்குருதி பொங்கிட வயங்குவரு
டங்களவையோ, ராயிரம் விலங்கலுள டங்கினன் முட
ங்கியலம் வந்தலறினான்.

வான்றிகழ் வெள்ளிவெற்பின் கீழுற்று வருந்துகின்ற
ஊன்றிகழ் வேலினுனை யமைச்சாதா முற்றநோக்கித்
தேன்றிக ழிதழியான்றன் நிரூச்செவி சாரநின்கை
தூன்றிகழ் வீணையாகப் பாடுதி சாமமென்றா.

அன்னதே கருமமென்ன வரக்கலு மறிவுட்கொண்டு
கன்னது தலையிலொன்றைத் தழிந்துதன் கையிற்சேர்த்த
இன்னவின் னரம்பிற்றுந்தங் கிளைமுந் லிசைகளேழால்.
பன்னருஞ் சாமகீதம் பீரிவுடன் பாடலுற்றான்.

அவ்வழி யவனும்பாட வரன்மகிழ்ந் தழைத்துக்கொண்டு
முப்வகை யுலகுமுள முன்றனைக் கோடியாண்டு
அவ்வகைப் படையும்வெல்லுஞ் சந்திர வாழமீந்தான்
டொய்வகை நிருதன்பெற்று விடைகொடு போகலுற்றான்.

‘சிவன் கெங்னுகையச் கடையிலடக்கினர்.

பகீரத னென்பவன் இறந்த தமது முன்னோர்
களாகிய சகரரை முத்தியிற் சேர்க்கும் பொரு

கூடு ஆகாய கெங்கையைப் பூமியிலே அழைக்க
அக்கெங்கையானது பிரமன் விட்டுனு இந்திர
ன் ஆகிய இவர்களுலகு பூமியாகிய யிவைசுளை
முழுதும் ஒருங்கே அழிக்கவந்தபோது சிவ
பெருமான் தனது திருச்சடையிலே அக்கெங்
கையைத் தரித்துப் பூமிமுதலானவை யழியா
வகை காத்தருளினார்.

இராமாயணம் அகலிகைப் படலம்.

மாகநன்னதி புவிபிடை வருகின்மற் றவடன்
வேகமாற்றுதல் கண்ணுதற் கன்றிவே றரிதூல்
தோகை பாகளை நோக்கிநீ யருந்தவந் தொடங்கென்
றேகினுனுல கனைத்துமெவ் வுயிரகளுமீந்தான்.

உந்தியம்புபத் துதித்தவ னுறைதரு முலகும்
ஆந்திராதிய ருலகமு நடுக்குற விஷாத்து
வந்துதோன்றினள் வரந்தி மலைமகள் கொழுநன்
சிந்திடாதொரு சடையினிற் கரந்தனன் சேர.

கூர்மபுராணம் இராமன் ஆவதரித்த
அத்தியாயம்.

மைந்தனும் வேண்டுமென்ன வளித்ததுவா வதியின்
டெய்கி. நெந்தையை யன்றிமற்றுத் தரிக்குன ரில்லையெ
ன்றா, நந்தலில் பிரமனேக நாமவேற் குரிசிறாய், சந்திர
மௌலியெய்த வளப்பினுட் டவஞ்செய்தானே.

வரம்பிலின்பம் சிவனிடத்தன்றி விட்டுனுவிடக்கூன்
றென்பது.

சிவபெருமான் ஆன்மதத்துவம், வித்தியாதத்
துவம், சிவதத்துவம் ஆகிய மூவகைத் தத்துவ
ங்களுக்கு மேற்பட்டுள்ளவராதலாலும் இன்ப
மயமாகி அவர் இருத்தலாலும், சம்புவென்றும்
சங்கரனென்றும் நாமமிருத்தலாலும் சிவபெ
ருமா நெருவனே வரம்பிலின்பமுடையனும்.

வள்ளலார் கர்நாமிர்தம்.

இன்பத்து ளின்மாய நின்னடி யெய்தும் வண்ணந்
துன்பத்துட் டின்பநீங்கித் துறவிக ங்காநிற்பாரா [டாரா
பொன்பது மத்தோன் மாயன் புண்ணியத் தவங்க ணை
செம்பது மத்தாள் காட்டாய் திருப்புலி வனத்துளானே.

திருக்களிற்றுப்படியார்.

பேரின்பமான பிரமக் கிழத்தியுட
னோரின்பத் துள்ளானே யுள்ளபடி—பேரின்பங்
கண்டவரோ கண்டார் கடலுயிர்த்த வின்னமுத,
முண்டவரோ யுண்டாரா சுவை.

தேவநிச்சயவியல் முற்றும்.

மு க் கு ண வி ய ல்.

முத்துணம்.

தாமதம் இராசதம் சாத்துவிதம் எனவே குணங்கள் மூன்றும். இம்மூன்று குணத்தினுக்கு இயல்பாகவேயுள்ள குணங்க ளாவன. சாத்து வித குணவியல்பு நின்மலமாகவே யிருத்தல். இராசதகுண வியல்பு தொழில்செய்து கொண் டிருத்தல். தாமதகுண வியல்பு மயக்கமடைந்து கொண்டிருத்தல்.

சதாசிவரூபம்.

சாத்துவிதமொளியைத்தருமெனமொழிட
ராசதம்பரவிாத்தியையாக்குந்
தாமதமந்தகாரந்தருமே.

பகவத்கீதை.

வாய்மையவல் லாக்குணம லைமூன்றின் காரியமாய் வருகின்ற, தூய்மையுந் தொழிலு மயக்கமு மென்று சொல்லிய துறையிவை மூன்றுந், சேய்மைய வென்று பெற்றதபோ திரங்கல் பெற்றதோ மீகீழ்தல்செய் யாதா ன், றான்மய லாகாக் குணங்களோ டிருந்தே யவற்றினுந் சலிப்பிக்கப் படாதான்.

சாத்துவித குணத்தின் செய்கை.

சாத்துவித குணத்தின் செய்கைக ளாவன. நின்மலமாகவே யிருத்தல், ஞானமாகவே யிருத்

தல், இன்பமாகவே யிருத்தல், இன்பத்தைக் கொடுத்துக்கொண் டிருத்தல், தேகம் வெண்மையாகவே யிருத்தலாம்.

இராசத குணத்தின்பேய்கை.

இராசத குணத்தின் செய்கைக ளாவன. ஆசையுள்ளது, செய்கைகளே யுள்ளது, அனேக வித சிந்தையை யுள்ளது, சிவந்த நிறத்தை யுள்ளது.

தாமத குணத்தின்பேய்கை.

தாமதகுணத்தின் செய்கைகளாவன. மயக்கமுள்ளது, தீயநெறி யுள்ளது, நித்திரா யுள்ளது, ஞானத்தைக் கெடுக்கின்றது, அழுக்கைப் பொருத்துகின்றது, கரியநிறத்தை யுள்ளது.

பகவற்கீதை.

பற்றுமாசின்மையாறபளிங்கொப்பது
வுற்றநல்லறிவானதுண்டாக்குவ
தெற்றுமின்புல்லாற்றுன்பமென்பது
சற்றுமில்லதுசத்துவமாவதே.

ஒதுமாசையிற்பிறந்துள்ளது
தாதுகற்புறையுண்ணிறஞ்சார்ந்தது
பேதுசெய்வினையோடறிவைப்பின்னம்
கேதுவாயதிராசதமென்பதே.

குறியுநீலமயக்கமுங்கோதிலா
நெறிகளானதிகத்தலுநித்திரை
செறிதலானதுமற்றிவற்றற்றிண்ணென்
றறிவைமாய்க்குமதுதமமாவதே.

உரைசெய்சத்துவமின்பத்துய்த்திடு
மிரசதம்வினைகளோடறிவையாரத்திடும்
புரைசெய்திவ்வழக்கையேபொருத்திப் போர்த்திடுந்
தரைசெறிபுகழினுய்தமமென்கின்றதே.

ழுவரீந்தன்மை கூறுகின்றது.

உருத்திரனுக்கு சாத்துவிதகுணமும், அக்கு
ணத்துக்குடைய வெண்ணிறமேனியும், சுபாவ
மாகவே யுள்ளது. சங்காரகிருத்தியம் நடத்தும்
போது மாத்திரைக் காலத்துக்குள்ளே தாமத
குணத்தைப் பொருந்துவராம்.

விட்டுணுவுக்கு, தாமதகுணமும், அக்குணத
துக்குரிய கரியமேனியும், சுபாவமாகவே யுள்
ளது. தித்தித்தொழில் நடத்தும்போது மாத்தி
ரைக் காலத்துக்குள்ளே சிவனிடத்து சாத்து
விதகுணத்தைப் பெற்றுக்கொள்வராம்.

பிரமனுக்கு இராசதகுணமும், அக்குணத்துக
குரிய சிவந்தமேனியும், சுபாவமாகவே யுள்ளது
சிருட்டித்தொழில் நடத்தும்போது, மாத்திரைக்

காலத்துக்குள்ளே சிவனிடத்து இராசதகுணைத்
தைப் பெற்றுக்கொள்வராம்.

சூதசங்கிதை பரமவிஞ்ஞானமுறைத்த
அத்தியாயம்.

உயாசத்துவ நற்குணதேக முடையனாயுஞ் சங்கார,
மயாத்தகு தமோகுண மதுடையனாயு மவிராகின்றோ, னி
யலிம்பொலியு முருத்திரனாலியை தாமதவன்குண புட
பும், வயமார திதிக்காகச் சத்துவநற்குண முடையோன்
மாயவனே.

இராசதகுணமெய்யுமியைதருசிருட்டிக்காக
வொராதொளிரக்குணமுமுடையவனேபிரமன்
பராவுசத்துவத்தாலேபகாதருவெண்ணிறமும்
விராவுறுமிராசதத்தான்மிளிருதருசெந்நிறமும்.

தாமதகுணத்தாலேதடையறநீலநிறமு
மாமதனன்முனிவீருருத்திரனயன்மாலிம்
மூவரும்வெந்நிறஞ்செந்நிறமுதிரநீலநிறமெய்
தாவறமுடையானெனத்தெரிதரல்வேண்டும்.

கந்தபுராணம் அனீந்தன் சாபநீங்கு படலம்.

பரவியவுயிராக்கெலாம்பாசநீக்குவா
னருளினனாகியேயமலன்மாலயற்
கிருதொழின்முறையினையீய்ந்துமற்றவைக்
சூரியனகுணங்களுமுள்ளவாக்கினன்.

எத்தலுமள்ததலுமியற்றுவோக்குள
சாத்திகரரசுதந்தத்தஞ்செய்கையின்
மாத்திரையல்லதுமற்றவாக்கவை
டாத்திடினியற்கையாப்டகரலாகுமோ.

கந்தபுராணம் உமைவருபடலம்.

துன்றுதொல்லுயிர்தொலைவுசெய்திடு
மன்றுதாமதத்தடுவதன்றியே
நன்றுநன்றதுஞானநாயகம்
கென்றுமுள்ளதோரியற்கையாகுமோ.

விட்டுணு தாமதகுணத்த னென்பதற்குத்
திருட்டாந்தம்.

விட்டுணு தாமதகுணத்த னென்பது யாதின
லெனில் தேகங் கருமையாகவே யிருத்தலின
லும், திருப்பாற் சமுத்திரத்தின்கண்ணே அன
ந்தன்மீது நித்திரை செய்வதினாலும், நானே பர
மென்று அகந்தையைப் பொருந்திச் சிவனாலே
கண்டிக்கப் படுதலாலும், வஞ்சகத்தினாலே அவு
ணரைக் கொலைசெய்வதினாலும் விட்டுணு தாம
தகுணத்த னென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

கந்தபுராணம் அனந்தன் சாபநீங்கு படலம்.

நேமியோற்குருவெலாநீலமாயதுந்
தோமுகடலிடைத்துயில்கொள்டான்மையு

மேமுறுமகந்தையும்பிறவுமெய்துமேற்
ருமதராசதந்தானுமுற்றவே.

அறிவொருங்குற்றுழியனையன்கண்ணுத
லிறைவன்னவழிபடியேத்தியின்னரு
ணெறிவருதன்மையுநீடுபோதமுடி
பெறுதலிற்சாத்திகமுறையும்பெற்றுளான்.

**பிரமன் இராசதகுணத்தனென்பதந்தத்
திருட்டாந்தம்.**

பிரமன் இராசதகுணத்தனென்பது யாதினா
னெனில், தேகமானது சிவந்திருத்தலினாலும்,
நானே பரம்பொருளென்று அகந்தை கொள்வதி
னாலும், மிகுந்த ஆசைகொள்வதினாலும் இராசத
குணமுடையனென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

கம்புராணம் அனந்தன் சாபநீங்குபடலம்.

மேனிபொற்கென்றலின்விமலவான்பொரு
ணனெனுமருட்கையினவையிலீசனைத்
தானுணாதெளிவினிறவத்திற்பூசையி
வானதுகுணனெலாமயன்றனக்குமே.

**சிவன் தாமதகுணம் பொருந்தினதந்தத்
காரணம் கூறுகின்றது.**

தாமதம், இராசதம், சாத்துவிதம், ஆவியு
முக்குணத்தில் ஒன்றுமின்றிய சிவம், சங்கார

கிருத்தியஞ் செய்யும்பொருட்டுத் தாமதகுணத்
தைப் பொருந்தினார். தாமத குணத்தினாலே
அன்றி, ஏனைய இராசத சாத்துவித குணத்தினா
லே சங்கார கிருத்தியம் நடவாது. சிவபெருமா
னாலே சங்கார கிருத்தியம் நடப்பதன்றி, ஏனைய
பிதம் விட்டுணுக்களாலே சங்காரகிருத்தியம்
நடவாது. சங்காரகிருத்தியஞ் செய்வதற்கு கோ
பமுண்டாகவேண்டும். அக்கோபமுந் தாமத
குணத்தி் விருந்துண்டாகவேண்டும். ஆதலால்
சிவபெருமான் தாமதகுணத்தைப் பொருந்தி
நின்று உலகத்தைச் சங்கரிக்கின்றான். உலகத்
தைச் சங்காரஞ் செய்யும்பொருட்டு மாத்திராக்
காலத்துக்குள்ளே தாமதகுணத்தைப் பொருந்
திச் சங்கரிப்பனம்.

கந்தபுராணம் அனந்தன் சாபநீங்குபடலம்

நற்குண முடையநல்லோருநாடொணச்
சிற்குணஞ்சுமச்சிவன்பராபரன்
கொற்குண மூவகைத்தொடாபுமில்லதோ
நிர்க்குணனவன்செயனிகழ்த்தற்பாலதோ.

முடித்திடலியற்றுமெம்முதல்வனத்தொழி
றடுப்பரும்வெஞ்சினந்தன்னின்முற்றுமா
ஸித்தீத்வப்பான்மையாலதன்கட்டாமதம்
படுத்தினனத்திறம்பலருந்தேர்வரால்.

இமையவாயாவருமிறைஞ்சங்கண்னுதல்
விமலனன்றிறுதியைவினேக்கும்பண்பிசூழ்
மமகுணனென்றியத்தன்மைசெய்கையா
லமைகுணமியற்குணமறியற்பாலதே.

**வேதாகம புராணதீகள் சிவனைத் தாமதகுணத்த
னென்றதந்தக் காரணம் கூறுகின்றது.**

சிவன் தாமதகுணத்தைப் பொருந்தி உலகங்
களைச் சங்கரிக்கின்றார் ஆதலால், வேதாகமபுரா
ணங்களாலும் அறிஞர்களாலும் சிவபெருமா
னைத் தாமதகுணத்த னென்றே துதிக்கப்பட்
து. இது வன்றி வேறொன்றினுற் றுதித்ததன்
மென்க.

கந்தபுராணம் அனந்தன் சாபநீங்கு படலம்.

ராறுசெய்முறையினை யெண்ணித் தாமதங்
கூறினரல்லதுமுறிக்கொண்மேலையோ
வெறொருசெய்கையின்விளம்பினரல
ராறணிசெஞ்சடையமலனுக்கரோ.

**தாமதகுணம் சிவனுக் கியற்கை அன்றென்பதந்தக்
கிருட்டாந்தம்.**

சிவபெருமான் தாமதகுணத்தனே ஆயின்
அளவிறந்த வேதங்களையும் ஆகமங்களையும் உண்
டாக்கிக் கல்லால நிழலின்கண்ணிருந்து சீனகர்
முதலாகிய இருடிகளுக்கும் நந்திமுதலாகிய

புணநாதர்களுக்கும் அவ்வேதாகமங்களின் பொருளை ஒதுவாரா ! நின்மல தேகியென்கின்ற நாமத்தைப் பொருந்துவாரா ! நான்கு வேதங்களும்கு அச்சிவனை நோக்கி மூலமென் றழைக்குமா !

திருவாய்மொழி.

நெறிவாசறானையாய்நின்றானையைந்து
பொறிவாசற்பொற்கதவஞ்சாத்தி - யறிவானு
டாலமரநீழலறநால்வாக்கன்றுணைத்த
வாலமமாகண்டத்தான்.

கந்தபுராணம் அனந்தன் சாபநீங்குபடலம்.

மாமறையளப்பிலாவரம்பிலாகமம்
தோமறவுதவியோதொன்முரத்திடைக்
காமருமுனிவராகனங்கட்கன்னவை
தாமதஞ்ஞத்தலேற்சாற்றவல்லனோ.

வாலியநிமலமாம்வழுவங்கண்ணுதன்
மேலவனெய்துமோவேதம்விஞ்சையின்
மூலமென்றவனையேமொழியுமோவிது
சீலமில்லாக்கெவன்மேற்றும்வண்ணமே

கந்தபுராணம் உனீமவருபடலம்.
தோமிலாகமஞ்சுருதிசெப்பியே
யேமவிஞ்சைகட்கிறைவனாகியே
நாமதும்பொருணல்குமெந்தையைத்
தாமதனென்னச்சாற்றலாகுமோ.

**சிவபெருமானாலே அன்றிப் பிரமவிட்டுணுக்களாலே.
சங்காரகிருத்தியம் நடவாது.**

சிவபெருமானிலிருந்து பிரமனும் விட்டுணுவும் அதிகமோ ஆயின் குறைந்த சிவபெருமானால் சங்கார கிருத்தியம் நடவாது. பிரமன் சிருட்டித்தொழிலிலும் விட்டுணு திதித்தொழிலிலும் நிலைத்து நிற்பார்களே ஆயின் சிவபெருமானாலே எவ்விதமாகச் சங்காரத்தொழில் நடக்கும். பிரமா விட்டுணுவாகிய யிருவரிலும் உயர்ந்தோனாகிய சிவபெருமானாலே சங்காரத் தொழில் நடத்தப்படவேண்டும்.

கந்தபுராணம் உமைவருபடலம்.

ஆனவச்செயலழிவிலாததோர்
ஞானநாயகம்கன்றிடாமெஹு
மேனையோர்களாலியற்றலாகுமோ
மேனகாவலும்விதியுமென்னவே.

சிவஞானசித்தியார்.

இறுதியாங்காலத்தன்னிலொருவனையிருவருந்த
•முறுதியினின் றுரொன்னிலிறுதிதானுண்டாகாதா
மறுதியிலரனையெல்லாமழித்தலாலவனாலின்னும்
பெறுதுநாமாக்கநோக்கம்பேரதிகரணத்தாலே.

விட்டுணுவினாலே பிரமனுண்டாயினான் அன்றென்பது.

விட்டுணுவினாலே பிரமன் சிருட்டிக்கப்படுவானே ஆயின், பிரமன் நானே பரமென்றகங்காரங்கொண்டபோது சிவனாலே ஏவப்பட்டவயிசவரினால் அப்பிரமன் றலைசேதிக்கப் பட்டது. விட்டுணுவினாலே பின்பும் அத்தலை யுண்டாக்கப்படவேண்டும். பின்பும் விட்டுணுவினாலே பிரமன்றலை உண்டாக்கப்படாததினால் அப்பிரமன் சிவனாலே உண்டாக்கப்பட்டவன் என்றெண்ணுக. இதுவன்றிப் பிரமனாலே சிவன் சிருட்டிக்கப் பட்டானென்று வயிணவர்கள் கூறுவது ழாய்மதத்தினுலென் றெண்ணுக.

சிவஞானசித்தியார்.

அயன்றனைப் பயந்தானென்று யரியயன் சிரஞ்சேதிப்பப், பயந்திடான் றலைமாறானும் படைத்திடான் சிரந்தைக்கிள்ளுஞ், சயந்தரு மரனைத்தந்தான் யயனென்கை தழ்யெயன்றோ, தியங்கிடா துணரூயெல்லாஞ் சிவன் செய லென்றுதேர்ந்தே.

கூர்மபுராணம் வயிரவன் பலியேற்ற அத்தியாயம்.

முன்னுமெனது துதலுப்ப னுதித்தநீயோ முதல்வனென்ப, பின்னும் வெகுண்டு கூறுதலும் பிள்ளைப்பிறைதான்.

மவுவிப், பொன்னங் குடுமிவரை சூளைத்தபுனி தனகாரி,
முகனோக், வன்னோ னிடக்கை நகநுகியான் மலரோன
ஞ்சாந் தலையகழ்ந்தான்.

முக்குணவியல் முற்றும்.

போலிச்சைவ மதகண்டனவியல்.

உருத்திரனையும் பசுவெனக்கூறும் போலிச்
சைவனைக் கண்டித்தல்.

போலிச்சைவனே ! ஆண்டிமகன் ஆண்டியே
ஆயின் அளவறிந்து சங்கடதுவான் தனக்கடா
ச்சிங்களந்தன் பிடரிக்குச் சேதமென்றாற்போல
சைவமணஞ் சிறிதேனும் வீசப்பெறாத நீ சை
வத்தை நிலைநாட்டப் புகுந்ததை ஆராய்ந்து
பார்க்கின் மிக ஆச்சரியமாகவே யிருக்கின்றது.

“இறைநிலமெழுதுமுன்இழையபாலகன்
முறைவனாவேனெனமுயல்வதொக்கும்”

நீயோவென்றால் வேதாந்த சித்தாந்த புரா
ணதிகளைக் கிரமப்படி யோதி யுணர்ந்தவனான்
று; அவைகளை ஒதுதற்குப் புறம்பாகவே யுள்ள
வன் இதுவன்றிச் சிவசத்திகளில் ஒஞ்சத்தியர்கி
ப விட்டுணுவைத் தூவித்தால் சிவனுக்கு மிகத்

துவ முண்டா குமென்றெண்ணி நீயெழுதிய வி
ட்டுணுதுஷண புத்தகங்களைக் கண்டு நான் வி
ட்டுணுதுஷண பரிகார மென்றொரு புத்தகத்
தைச்செய்து வெளிப்படுத்தினேன். அதன்
பின் டீ யெழுதிய விட்டுணுதுஷண புத்தகங்
களில் ஒரு புத்தகத்தில் விட்டுணுவைப் பசு
வென்று சொல்லுதல் போதாதுபற்றிப் பதியா
கிய உருத்திரனையும் பசுவென்று பிதற்றி யிருக்
கின்றாய். மயிர்நடைக்கு வயித்தியஞ்செய்து கண்
ணைக்கெடுத்த ஒருவனைப்போலவும், உறிதிருட்
வந்த அயல்வீட்டுப் பூனையைச் சர்ப்பங்கடிக்க
அதனைக்கண்ட மிண்டனொருவன் அச்சர்ப்பத்
தைக் கொல்லும்பொருட்டு நெருப்பை மூட்டி
வீட்டினையெரிக்க அவ்விடு வேகுவதைக்கண்டு
அதனைத் தணிக்கும்பொருட்டுக் கழனிக்குள்
நிற்கின்ற கருவேலமரங்களை வெட்டிவந்து நெ
ருப்பின்மேற்போட அக்கழனியிற் பயிர்கள் கா
னலிசூல்வாட அவ்வாட்டத்தை நீக்கும்பொரு
ட்டு ஏரியை முறித்துத் தண்ணீரைக் கழனிக்
கோட்ட அவ் ஏரி தேசத்தை அழிக்கச்செய்த.
'ஒருவனைப் போலவும் சிவசத்திகளில் ஒன்றாகிய
விட்டுணுவைப் பதியாலே பிரித்துப் பாசத்தா
லில் கீட்ட்த்துணிய அவ்விட்டுணு பாசத்தை
அறுத்துப் பதியாகிய சிவத்தோடே பொருந்த

அப்பதியாகிய உருத்திரனையும் பசுவென்றே கட்டத்துணிந்ததுமன்றித் திருவாதவூரர் மேலேயும் பழியேத்தத் துணிந்த பேதாய்?

“விஷ்ணு திரிமூர்த்திகளில் ஒருவரல்லோ வெனின் திரிமூர்த்திகளும் பசுக்களேயாம். ஆகையால் அவருள் விஷ்ணு ஒருவராகி ஏனை யிருவரைப்போல் அவரும் பசுவாயின ரென்பது சித்தம்” என்றாய் பாவி.

திருவாசகம்.

தேவாகோவறியாததேவதேவன்

செழும்பொழிழல்கள்பயந்துகாத்தழிக்குமற்றை
மூவர்கோனய்நின்றமுதல்வன்மூர்த்தி

மூதாதைமாதாளும்பாசுத்தெந்தை
யாவர்கோனென்னையும்வந்தாணுகொண்டான்

யாமார்க்குங்குடியல்லோம்யாதுமஞ்சோ

மேவினுவனடியாரடியாரோடு

மேன்மேலுங்குடைந்தாடியாடுவோமே.

இத்திருவாசகத்தினையே பிரமாணமாகக்கொண்டு பிரமன் விட்டுணுவாகிய இருவரைப் பசுவென்று சொல்வது போதாததுபற்றிப் பதியாகிய உருத்திரனையும் பசுவென்றாய். உணர்விலி.

திரிமூர்த்திகளுந் தலைவராகார் எனபது அவர்கள் பதியாகா தொழியவே பசுக்களென்பது

வியத்தம் என்று வாயிலே வந்தபடி உளறினாய்.
திருவிளி.

இரட்டைப்புலவர்.

மூவாமூதலாமூதல்வனையுமூவுலகிற்
சரிவார்பிறப்பாடலங்கனையுந்- தேவாக
ஒக்கனினவாருக்கல்லவேவோரோமு
மிக்கநரகம்விதித்தது.

இவ்வகையே ஆன்றோர்கள் கூறிய சிவத்துதி
களைப் பிரமாணமாக்கி, நீ பூர்வசைவனாகவே
வர நினைக்கின்றாய், நீ பூர்வசைவனே ஆயின்
பிரமன் விட்டுணுவாகிய இருவரைப் பசுவெனக்
கூறி அது போதாதுபற்றிப் பின்பு உருத்திரனை
யும் பசுவெனவே கூறாய் கபடி.

“திரிமூர்த்திகளிடிலொருவராகிய உருத்திரமூ
ர்த்தியையே சைவர்கள் தங்கள் தெய்வமென்று
எண்ணியிருப்பதாக ஐயங்கார் சொப்பனங்கண்
டிருந்த மயக்கவுணர்ச்சியே. ஆவர் திரிமூர்த்தி
களில் விஷ்ணு ஒருவர் எனச் சாதிக்கப் போந்த
தற்குக் காரணம் இந்திரன், பிரமன், விஷ்ணு,
உருத்திரன் முதலாயினோரைத் தலைவர்களாகா
ரென எங்கள் ஸ்ரீ வாசப்பெருமான் பிரதிஷ்ட
தித்து உண்மைப்பொருளை இனிது விளக்கிய
யே யாம்நாடி விஷ்ணுவையும் இராம”

கிருஷ்ணதிகளையும் பசுவென்று முழங்குகிறீர்
ம்” என்றாய் கொடியபாவி?

நீயே கோவிந்தன் என்கின்ற விட்டுணு நாம
த்தைப் பெற்றுத் திருமண்ணிட்டு அட்டாக்கர
ஞ் செபித்தபோது, எங்கள் ஸ்ரீ வாசிப்பெருமா
னென்று மாணிக்கவாசகரை உரிமை சொல்
கின்றனையா நீயே விட்டுணுபத்தனாகவே யிருந்
து அவ்விட்டுணுவைப் பசுவென்று தூஷித்த
நீக்கி உருத்திரமூர்த்தி பத்தனாகவே வந்து,
அவ் வருத்திரமூர்த்தியையும் பசுவென்று தூஷி
த்து நீக்கிச் சிவனையும் உருத்திரனையும் வேரு
கப் பிரித்துச் சிவபத்தனாகவேவர நினைக்கின்
றாய், அச்சிவனையும் பசுவென்று தூஷித்து நீக்
கிப் பின்பு நீ எச்சமயதேவரைத் தேவனென்
றெண்ணிப் புகநினைக்கின்றாய் கொடியபாவிடே,
தேவதூஷணஞ் செய்வதற்குப் பாதிரிகளும்
வயிணவர்களும் உனக்கீட ல்லவே பேதாய்.

பொலிச்சைவன் காட்டிய திருவாசகத்திற்

வருத்திரனைப் பகியென்று கண்டது.

பாவி நீயே பிரமாணமாக்கிய திருவாசகத்தி
லே “மாதானும் பாகத்தெந்தை” என்றது. கயி
லாயத்திலே எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஸ்ரீகண்ட
உருத்திரனையென் றுணராமல் திருவாத்திரர்
மேலே பழியையேற்றுகின்றாய். இரட்டைப்புல

வா “மூவாமுதலா முதல்வன்” என்று துதித்
தது உருத்திரனே யென் றுணராமல் அவர்மே
லும் பழியை யேற்றினாய் பாவி.

உருத்திரனென்கின்ற பதப்போநீ.

ஆனனம், மானை, கன்மம், மகாமானை, தி
ரோதை ஆகிய இப்பாசகங்களாற் கட்டுண்டு
பிறப்பு இறப்பாகிய துன்பசாகரத்திலே வீழ்ந்
து; பிரமனாலே சிருட்டிக்கப்பட்டும், விட்டுணு
வினாலே திதிக்கப்பட்டும் வருந்துகின்ற சீவர்
களை இளைப்பாற்றும்பொருட்டுச் சங்கரா கிரு
த்தியம் சிவனாலே நடத்தப்பட்டது. அதுபற்
றிச் சிவனுக்கு உருத்திரனென்றும், சீவருக்கு
இன்பத்தைக் கொடுத்தலால் சங்கரனென்றும்
நாமம் உண்டானது. இக்காரண நாமத்தை யுண
ராய் பாவி.

சூதசங்கிதைபுராண வரலாறுரைத்த

அத்தியாயம்.

அம்மபிதன்சமேதனாகியமைதலாற்சாம்பனென்றும்

மீம்புமிர்த்துயரந்தோக்கும்விதத்துருத்திரனெயென்றும்

புநற்சுகத்தைச்செய்யும்பண்பாற்சங்கரனெயென்றும்

மபுடைத்திருநாமங்கொணுகப்பெருமானற்றன்னே

கந்தபுராணம் ததீசியுத்தரப்படலம்.

இன்னலங்கடவட்டோர்யானையுமெடுக்குரீரா, ஊ
ன்னரும்பரமமூர்த்தியுருத்திரனெனும்பேர்பெற்றா, னன்

னவன்றாவந்தோர்க்குமடியடைந்தோர்க்கும்னனா, நன் னுருவெய்தினோர்க்குஞ்சாந்ததாலவன்றனிட்டேர்.

பஞ்சகரீந்தாக்களின் தன்மைகூறுகின்றது.

உருத்திர மூர்த்தியென்று நீயே தூஷிக்கப்
கப்பட்ட அவன் உயர்ந்த பரம்பொருளாய் யுள்
ளவன் அவனுக்கு மேலாகவும் ஒப்பாகவும் ஒரு
தெய்வங்களுமில்லை, அவன் எக்காலமும் சிதம்
பரம் மதுரை முதலான மகிமையான சேஷத்
திரங்களிலும் பிரமன்முதலாகிய தேவர்களின்
யுள்ளும் நின்று விண்டுமுதலாகிய தேவர்கள்
தரிசிக்கும் பொருட்டும் பஞ்ச கிருத்தியம் நட
த்தும் பொருட்டும் நின்று நிருத்தஞ் செய்கின்
றவன். தன்னுடைய அருளே திருமேனியாக
வுடையவன். பிரமனுடைய இருதயத்திலே பி
ருந்து அப்பிரமனைக்கொண்டு யுலகங்க ளெல்
லாவற்றையுஞ் சிருட்டிப்பிக்கின்றவன். விட்
டுணுவினுடைய இருதயத்திலேயிருந்து அவ்
விட்டுணுவைக்கொண்டு பிரமனாலே உண்டாக்
கிய உலகங்க ளெல்லாவற்றையுங் காவல் செய்
விக்கின்றவன், உருத்திரனாகவேயிருந்து அவ்
லகங்க ளெல்லாவற்றையும், பிரமனையும், விட்
டுணுவையுஞ் சங்கரிக்கின்றவன். மகேசனாகவே
யிருந்து சிவர்கள் பிறந்திறந்து திரிகின்றனூன்ப்
'பை ஆற்றுகின்றவன். சதாசிவனாகவேயிருந்து

பக்குவப்பட்ட சீவன்களுக்கு அனுக்கிரகஞ் செ
ய்க்கின்றவன். இவ்வைந்து தொழிலினையுடைய
பஞ்சகர்த்தாக்களுள், உருத்திரன், மகேசன்,
சதாசிவன், ஆகிய மூவரும், சுத்ததத்துவங்க
ளென்றும், சிவனுடைய சுதந்தர வடிவங்களெ
ன்றும், நித்தமென்றும், கூறுவர். பிரமனும்,
விட்டுணுவும், கலை ஆதிதத்துவங்களாற் கண்
டுணைவொன்றும், பரதந்திரரொன்றும், அனித்
தொன்றும் கூறுவர்.

கந்தபுராணம் ததீசிப்படலம்.

உருத்திர மூத்தியென்போ னுயாபரம பொருளாயுள்
ளே, நிருத்தமதி யற்றுகின்ற நித்தன மவன்மன் பொ
ற்றான், கிருத்திடை நினைந்தோ ரனனான் காயமுந் திருப்
டோதானும், பரிப்பரா லனையொல்லை பகார்திடி னுலப்
பின் னுமால்.

ஷெ ததீசி யுத்தரீப்படலம்.

நிலவுகின்றதன்னருளுருக்கொண்டிடுமிமலன்
றலைமைபெற்றிடுபுங்கவாதம்மைமுன்றந்தே
யுலகமயாவையுமளித்தருள்செய்திடவுதவி
யலகிலாவுயிராயாவையுமயன்கணின் றளிப்பான்.

மாயவன்கணின்றவையெலாம்போற்றிமற்றவைக்குத்
தூயதுப்புரவருத்தியேமேல்வினைதொலைச்சி
பரீயவற்றிலோர்பற்பலவீடுறவருளி
மேயவாருயிருலகெலாம்பின்னளோவீட்டும்.

சிவஞானசித்தியார்.

வித்தையோமசாசாதாக்கியஞ்சத்திசிவங்கோந்துஞ்
சுத்ததத்துவஞ்சிவன்றன்சுத்தரவடிவமாகு
நித்தமென்றுநாட்டாகாலநீங்கியநிலைமையாலே
வைத்திலாமுற்பிற்பாடுவருவித்தாகுகருமத்தாலே

அறிவிலிகள் சிவனை அறியார்.

சிவபெருமானுடைய உருவங்களும், குணங்
களும், அறிவுகளும், செய்கைகளும், கர்வ கால்
முதலாகிய சாங்கம் உபாங்கம் பிரத்தியாங்கங்
களும் அருளே ஆம். இவ்வுருவங்களை அறியா
தார் தேவர்களிலிவரு மொருவரென்பர். உலகி
றந்தபின் னிவ்வுரு விறவாததையும், இறந்தவுல
கிவ்வுருவினின்று தோன்றிப் பின் னிவ்வுருவி
னெடுங்குகின்றதையும் உலகி னுயிர்கட் குயிரு
மாகி யுலகுமாகி நின்றதையும், மூவராய் நின்ற
தையும் பாதியுருவம் பெண்ணாகி நின்றதையும்,
அரிபிரம னறிதற் கரிதாய் நின்றதையும், போ
கியாயிருந் துயிர்க்குப் போகத்தைக் கொடுக்
கின்றதையும், யோகியாயிருந் துயிர்க்கு யோக
முத்தி கொடுக்கின்றதையும், கோபித்துக் கொ
டியவினையைப் போக்குகின்றதையும், ஒன்றோ
டொன்றொவ்வா வேடங்களெடுக்கின்றதையும்,
இவ்வேடங்களெல்லா மருளின் காரணமென்
கின்றதையும், சங்காரமும் வினைகளைச் சங்கா

ரஞ் செயங்ன்ற தென்றதையும், உருவ முழு
தீம் ஒளியென்றதையும், பெண்ணைப் புணர்ந்
துயிர்களுக்குப் பேரின்பத்தைக் கொடுக்கின்ற
தையும் ஆறியார் கல்வி கேள்விகளில்லாத மூ
டர்.

சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம்.

உருவருள் குணங்களோடுமுணர்வருளுவிற்றேன்றுங்
கருமமுமருளர ன்றன்கரசரணத்சாங்கந்
தருமருளுபாங்கமெல்லாந்தானருடனக்கொன்றின்று
பருளுருவியிருக்கென்றேயாக் குவனமலனன்றே.

உலகினையிறந்துநின்றதரனுருவென்பதோரா
ருலகவலுருவிற்றேன்றியொடுங்கிமீமென்றுமோரா
ருலகினுக்குயிருமாகியுலகுமாய்நின்றதோரா
ருலகினிலொருவனைன்பருருவினையுணரா லெல்லாம்.

தேவரிலொருவனைன்பாதிருவுருச்சிவனைத்தேவர்
மூவராய்நின்றதோரா முதலுருப்பாதிமாத
ராலுதுமுனைரா ராதியரியயற்கறியவெண்ணு
மேவருகிலையுமோ ராரதனுருவினையுமோரா.

போகியாயிருந்துயிர்க்குப்போகத்தைப்புரிதலோரா
யோகியாயோகமுச்சுதியுதவுதலதுவுமோரா
கேகியானுறபோற்செய்தவினையினவீட்டலோரா
ருகியாமூட லெல்லாமும்பரிலொருவனைன்பர்,

ஒன்றோடொன் ரெவ்வாவேட மொருவ்வே தரித்துக்
கொண்டு, நின்றலா லுலகுநீங்கி நின்றன லென்றிமோ
ரா, ரன்றியவ் வேடமெல்லா மருள்புரி தொழிலென் றோ
ரா, கொன்றது வினையைக் கொன்று நின்றக் குணமெ
ன்றோரா.

நாயகன்கண்ணயட்டா னாயகிபுதைப்பவெங்கும்
பாயிருளாகிமூடப்பரிந் துலகிஊக்குநெற்றித்
தூயநேத்திரத்தினாலேசுடரொளிகொடுத்த டன்பிற்
தேயமாரொளிகளெல்லாஞ்சிவனுருத்தேசதென்னா.

கண்ணுதலிபோகிருபடக்காமனின்றிடவேட்கைக்கு
விண்ணுறுதேவராதிமெலிந்தமையோராராமாறு
னெண்ணிவேண்மதனை யேவவெரிவிழித்திமவாள்பெற்ற
பெண்ணினைப்புணாந்துயிர்க்குப்பேரின்பமளித்த தோரா

படைட்டாதி தொழிலும்பத்தாக் கருளும்பா வனையு
தூலு, மிடட்டாக மாத்ராரோ டியைந்துயிர்க் கின்பபெ
ன்று, மடைட்டானு மதுவுமுத்தி யளித்திடு மிடோகும்
பாசந், துடைப்பாணந் தொழிலுமேனி தொட்டக்கானேற
சொல்லொணாதே.

தூர்க்குணரிடத்து நூல் கேட்கலாகாது.

தேவதூஷணம் முதலான பாவங்களைச்செய்
கின்ற பாவிக்கிடத்தும், நிலை, உறுதி, ஆசாரம்,
ஒழுக்கம், சீலம், நடுநிலைமை, அறிவு, கருணை,

தவம, ஆதியாகிய நன்மார்க்கத்திலே நில்லாத
பாவிகளிடத்தும், கொலைகளவு கள்ளு காமம்
முதலாகிய கொடியபாவத்தையே தவமாகவெ
ண்ணிச் செய்கின்ற பாவிகளிடத்தும் வேதசி
வாகடி புராணதிகளைக் கேட்க வொண்ணது.
அப்பாவிகளிடத் துண்டாகிய கல்வி ஆனது
புலையர்கள் வாழ்கின்ற தெருவிற் பொருந்திய
பொல்லாத அசுசுநிறைந்த சும்பிக் கருகிலுள்ள
குழியிலே பூத்த நீலோற்பலமலர் போலாம்.

சிவஞானதீபம்.

நிலையுந்தி யாசார மொழுக்கஞ்சீல நிறையறிவு கருணை
தவ நெறிநிலாமற், கொலைகளவு கட்காம முதலாயுள்ள
கொடும்பவமே தவமாகக் கொள்ளுந் தீயோ, ருலகிலரு
ஞ் சிவனருனா லோதலாகூ தோதினுமங் கவருனாகொள்
ளொனாது நீலம், புலையாமரு விடுந்தெருவிற் பொல்லாச்
சும்பி பொருந்தியிடுங் குழியதனுட் பூத்ததாமே.

பேரீலிச்சைவ மதகண்டனவியல் முற்றிற்று.

வயிணவமதகண்டனவியல்.

அனேக செனனங்களிலே மகாபாதகம் முத
லானவற்றைச் செய்கின்ற கொடிய பாவிகள்,

கிய வயிணவர்களுக்குக், கரியதேகத்தையும், மயக்கத்தையும், வஞ்சகத்தையுமுடைய நாராயணன் பரமெனவே தோன்றுவன். அக்கொடிய வயிணவருக்குச் சிவபெருமான் முதன்மையுடைய என்னவே சற்றுந்தோன்றான்

சூதசங்கிதைவேதார்த்தத்தையுரைத்த
அந்தியாயம்.

எண்ணில்பா தகம்பவந்தொறுமீட்டினோக்கிருளே
யுண்ணிலாவறிப்பவாக்குடற்கரியமாமாயன்
மண்ணுடைச்சருவா திகனய்யங்கிடுவான்
றண்ணிலா முடியோன்பொருளாய்த்தயங்கிடானால்.

சேந்தனார் திருவிசைப்பா.

சுற்றவா விழுங்குங் சுற்பகக் கனியைக் கரையிலாக் கரு
ணைமாகடலை, மற்றவரறியா மாணிக்கமூலையை மதிப்பவர்
மனமணி விளக்கைச், செற்றவாபுரங்கள் செற்றவெஞ்சு
வனைத் திருவீழி மிழலேவீறறிருந்த, கொற்றவன் றன்னை
க் கண்டிகண்டிள்ளங் குளிரவென் கண்குளிரந்தனவே.

இலிங்கபீரானம் அம்பரீடலை

யாழிகாத்த வத்தியாயம்.

இன்றுதொட்டுநாமாயைமிகியற்றிமொலைச்
சென்றுபோற்றுதறீதெனவொழிந்துதேன்பிலிற்றுங்
கொன்றைவேணியன்குணாகழற்கன்புபூண்டியந்து
மன்றுமாந்வரிருவருமாசறவுறைந்தாரா.

வயிணவநற்பத்தி கூறுகின்றது.

பிரமனும் விட்டுணுவும் இந்திரன் முதற்றே வரும் ததீசிமுதலான முனிவர்களும் பூமியின் கண்ணுள்ள பிராமணர்களுங் கூடியசபையிலே தக்கனென்பவன் சிசருக்குற்றுப் பிரமன் விண்மொகிய இருவர்களைப்போலவே சிவனும் ஒரு தொழிலை யுடையன். இச்சிவன் பிரமன் விட்டுணுவாகிய யிருவரில் அதிகனல்லன். ஆதலால், அச்சிவனுக்குக் கொடுக்கின்ற முதற்பாகத்தை விட்டுணுவுக்கே கொடுப்பேனென்று அனேக சிவதூஷணஞ் செய்தான். அதனைக்கேட்ட, ததீசிமுனிவர் அவ்விடமிருந்து சிவதூஷணத்தைக் கேட்ட பிராமணரை நோக்கி நீங்கள் சிவனையும் சிவனடியார்களையும் திருநீற்றையும் கண்டிகையையும் நிந்தனைசெய்து பூமியிலே பிராமணராக வேபிறந்து பிறப்பையும் இறப்பையும்பெற்று ஆணவம் மாயை கன்மம் மகாமாயை திரோதை ஆகிய பஞ்சமலங்களினாலே கட்டுண்டு, வேத சம்மதமில்லாத வைகானசம், பாஞ்சராத்திரம் ஆகிய தீநெறியில் அடையக் கடவீரென்று சபித்தார். அன்று தொட்டின்று காறும் சிவசமயத்துக்குப் புறம்பாகியே சிவனையும் சிவனடியார்களையும், வேதசிவாகம புராணங்களையுஞ் சிவ சின்னங்களையும் நிந்தனைசெய்து வருகின்றார்கள்

கந்தபுராணம் ஆனந்தன் சாபம் நீங்குபட்டம்.

பேசரிய மறைகளெல்லாம் பராபரனீ பெண்வணங்கிப்
பெரிதுபோற்று, மீசனையு மன்பரையு நீற்றெடுகண் டி
கையினையு மிகழ்ந்துவீர, காசினியின் மறைபவரா யெந்
நாளும் பிறந்திந்து கதியுறுது, பாசமத னிடைபட்டி
மறையுபாயா நெறியதனிப் படுதினென்றான்.

உபதேசகாண்டம் சிவத்துரோகிக ளெய்தும்
நரகவேதனைச் சருக்கம்.

எடுத்தசீமதத்ததீசியிருந்தவ
னெடுக்கிப்பூதியுருந்திரமாமணி
தடுத்தனிந்திலொன்றிடுசாடனீ
விடுத் துணாந்திலீரின்னும்விடுத்திரோ.

ஆங்கவன்சொலுமன்றுதோட்டின்றுள
வோங்குதன் டொருமூன்றென்றெடுத்தனீ
தாங்குகங்கைச் சடைமுடிப்புங்கவன்
பூங்குழறகயலாப்டுறம்போயினீ.

கவுதமநுடைய சாபத்தினுலே
வைவகணவர்குள் நெற்றி முதலாகிய
விடங்களிலே மண்ணிட்டனர்.

கவுதம ரொன்கின்ற திருநாமத்தை யுடையவ
ரும், சிவசின்னங்களாகிய விபூதிகண்டிகையினே
ஆணியப்பெற்ற திருமேனியை யுடையவரும்

பஞ்சாட்சரத்தை நூவினாற் பத்தியோடு செபித்
துவருகின்றவரும், சிவபத்தியிலே சிறிதேனுந்
தவறப் பெறுதவருமாகிய அம் முனிவரைக்
கண்ட சிலமறையோர் செருக்குற்று நிந்தைசெ
ய்ய; அதனைக்கேட்ட அம்முனிவர் கோபங்கொ
ண்டு அவர்களை நோக்கி சிவவேடத்தோடு வந்த
வெண்ணைச் சிறிதும் மதியாமல் நிந்தை செய்ததி
னால் கீழ்மையுடைய மண்ணை நெற்றிமுதலான
இடங்களிலேயிட்டு சிவனையும் அவனடியாநா
யும் அச்சிவசின்னங்களாகிய விபூதி கண்டிகை
யையும் நிந்தைசெய்து நரகிலே போகக் கடவீ
ர்க ளென்றார். அவர்கள் தான் அந்தணரல்லாத
மற்றச்சூதியிலே தோன்றி அன்று முதலின்று
காறும் சிவநிந்தை சிவனடியார் நிந்தை வேதா
க்ய புராணநிந்தை சிவசின்ன நிந்தைசெய்து
வருகின்ற கொடிய பாவிதனும் மண்ணை நெற்றி
முதலான இடங்களிலே தீட்டி வருகின்றவர்க
ளுமாம்.

விருத்தாசலபுராணம், விபூதிச்சருக்கம்.

கவுதுமனாநிந்தைசெய்தகாதன்மறையோனாத்
தவரவாசபிததபடிதாழ்வுறுமண்ணிட்டுச்
சிவனைபுனைந்தையருள்சோந்தவடியானாப்
புவிநிதனிநிந்தைசெய்துடோம்நரகிலென்றா

ததீசி கவுதமர்சாபம் பலித்துநின்றது.

சைவாகமங்களாலும் சிவ புராணங்களாலும் சிவனடியார்களாலும் விட்டுணுவை நிந்தைசெய்யக் கண்டிலேம். ஆதலாலும், விட்டுணு வென்பவர் சிவன்கொண்ட நவவடிவில் ஒரு வடிவினை யுடையொன்றும், பராசத்தி காளி கெவுரி ஆகிய மூன்று சிவசத்திகளுடனே விட்டுணு நாலாவதாகிய சிவசத்தி பென்றும், சிவனடியார்களுள் முதலடியா ளொன்றும், விட்டுணுவைப் பூசிக்கவேண்டுமென்றும், சைவாகமங்களிலும் சிவ புராணங்களிலும் விதித் திருத்தலாலும், அவ்விட்டுணு சைவர்களாலே நிந்திக்கப் பட்டவரல்லர், வயினவர்கள் அவ்வாறின்றிச் சிவன்கோயிலையும் சிவலிங்கத்தையும் சிவாகமம் சிவ புராணங்களையும் சிவ சின்னங்காரசிய விபூதி கண்டிகையினையும் சிவனடியார்களையும் கண்டவுடனே ஒருகாரணமின்றித் தூஷிப்பது ததீசி கவுதமர் முதலாகிய மகாதாத்தினையுடைய முனிவர்கள் சாபமே ஆம் பிறிதொன்றன்று.

திருவிளையாடற்புராணம் விருத்தகுமார

பாலரானபடலம்.

இல்லாக்குக் கிழிவிட்டு நோபட்டா லெனப்பல்லா ரில் லந்தோறுஞ், செல்லாநின் நிரந்துண்டு திரிந்தமூல மண மகனுய்ச் செல்வநல்க, வல்லாநே மணந்துவரு வாண்டோ

ற்றம மனைபுகுற வல்குட்டிலப், டொல்லாராய் வைணவத்
துப் பிக்குமூகு தாய்தந்தை பொறாகளாகி.

வந்தமணவாட்டி சிவசிந்தனையுஞ் சைவநவ வடிவுநோ
க்கி, வெந்தவுடல் டோன்மனமும் வெந்தவனோ வேறொ
துக்கி வேண்டாராகி, சிந்தனைசெய் தொழுகுவார வனோ
யொருநா ணீத்துவீங்கி வேறறாந், தந்தமாமங் கலங்
காண்டார தனிபேவைந் தகம்பூட்டித் தாங்கள்டோனார்.

உண்மாக்கமுவுவது நீறென்றே யுடநிடத முண்டடக்
கேட்டு, மண்மாசு படப்பூசும் வடிவுடையா ரகன்றதற
பின் மனையில்வையும், பெண்மாசு கழியவொரு சிவனடி
யார தமைக்காணப் பெறாமலின்றென், கண்மாசு படுவ
தெனக் கணின்தொழுகு தலையன்பாற, கவலைகூர்வாள்.

வயிணவரைக்கானுதல் தீதென்றது.

சிவ தூஷணஞ்செய்த தக்கனைக்கண்ட தேவர்
களுக்கும் பிராமணருக்கும் வந்து சம்பவித்த
திங்குழிபாலவே அவ் வயிணவரைக்கண்டு அவர்
களோ மிண்டுமித்து மனமகிழ்ந் திருந்தார்க்கு
முண்டாகும். அவ்வயிணவர்களோ டிணங்கி
யிருந்தார்கள் வேறொரு பாவங்கள் செய்யவே
ண்டியதில்லை. அவர்களை இருபத்தெட்டுக்கோடி
நரகிலே அப்பாவமானது குடியேற்றும். விபூதி
கூண்டுகை பூணை பாவிகளைக்கண்டு அவர்களோ
டிணங்கியிருந்தால் ஞமலியை வளர்ப்பவர்களா

யெ கிழமக்களைக்கண்ட பாவத்தினுசகு நிகராகி
நரகிலே சேர்வார்கள். அவர்கள் பின்னுமீரு
பாவஞ்செய்ய வேண்டியதில்லை. நரகங்களிலே
வீழ்ந்துவதற்கு யிருவே போதுமானது

உபதேசகாண்டம் சிவத்துரோகிகளெய்தும
நரகவேதனைச் சருகும்.

ஒரு திருநாத்திரமணி
புதிதோடுபுதுமலர் காண்ட நிர்
காதுஞ்ஞர் ஸார்ப்பவர்க்குன்னுதம்
திதுசேஷமுது திண்மையிடுகை உபதம்.

நீறுபுசிபுருத்திரநீண்மணி
பூறுமன்பினணியாருடவ்சில
கூறினும்மவாகொள்கையுடைப்பிதம்
வேறுடாதுகஞ்செய்யவுமீவண்டுரை.

சிவனை விட்டுணுவாகப்பாவித்தார் அடையச்

தீங்குதாத்தது.

சிவபெருமான் சந்திதியை யடைந்து சிவலி
ங்கப் பெருமானைக்கண்டு விட்டுணுவின் நாமங்
களாகிய நாராயண கோயிந்தா அச்சுதா டே,
பாலா கண்ண யென்கின்ற இந்நாமங்க ளாதிக
ளாற் றுதித்தால் நரகிலே வீழ்வதற்குத் தடை
யில்லை. அரசனைக்கண்டு அவ்வரசனுடைய யே
வற்றொழில் பூண்டோர்புகழைச்சொல்லித் துதி

ந்தால் அவ்வாறானால் ஒருபயனைப் பெறுவாரு
முண்டோ! அதுபோலச் சிவனைக்கண்டு அச்சி
வனுடைய எவற்றொழில்பூண்ட விட்டுணுபுக
ழைச்செல்லித் துதித்தால் அதோகதி அன்றிச்
சிவகுதியுண்டோ.

சூகசங்கிதை வேதாந்தமுதைந்த
அத்தியாயம்.

உதாசனவாசுதாஸிபொயாமத்தாத் வஸந்த
மூசகொன்மையாஸ்திருமுணாததோத்திரமொழியின்
விசுந்தரதத்திடைவீழ்வரால்வினாந்து
சாசில்வெந்ததாசுதாசுபும்பதிக்கிவாழ்வுண்டோ.

சிவனுக்குவிடுணு சத்தியேன்றது.

விட்டுணுவானவர் தான் சிவசத்தி வடிவென்
படை வயிணவர்கள் அறிந்து வயிணவ சமயமா
டுய படுகுழியின்கண் நின்று நீங்கிச் சிவபெரு
மான வணங்கி உய்யும்பொருட்டும் அசுரர்க
ளைக் கொலைசெய்து சுரர்களுக்கு அமுதமுண்
ணக் கொடுக்கும் பொருட்டும், பெண்வடிவாகி
அசுரர்கள் பக்கலிற் சென்று அவர்களை மயக்கி
பூருவரோ பொருவரைச் சண்டைசெய்யும்படி
செய்து அவர்கள் யாவராயுங் கொலைசெய்து
அதன்பின் டி சிவபெருமான் பக்கலிற்சென்று
படுத்துமுதலாகிய பற்பல ஆடல் பாடல்களைச்
செய்து தனது தேகத்தின் கண்ணுண்டாகிய

பாக்கம் துடிக்கி மீட்டில் இல்லப்படுகிறது.

வாசுமாவரசு தமெய்திமங்கை தன்னை காங்கையிழை
 னாசினார்க்கல்லோடுஞ்செயுறுவிரகமெய்தத்
 தேசறுமுமையுங்ஙங்கைமங்கையுமென்கச்சோந்தே
 ய்சொம்பாங்குவழிவெழிப்பினைத் தருவவந்தான்.

தழுவிப்படிபாரிகையிறசாகுவா மேலவங்கண்
நழுவிவவனிதைமேயே டேநாணமுமகலவெஃகக்
சுழியெழுமாறுடோலவீர்பஞ்சுரம் துமாவின்
ஒழுதிடவவணின்மாசாத்தன்கழ துதையமாணன்.

வயிணவருகீதளும் சிவனேவணம்கீனாளா.

ஏகனாகிய சிவனொருவனே தாமதம் இராது
தம், சாத்துவிதம் ஆகிய மூன்று குணங்களை

இப்பருத்திமூன்று முத்திஆகி முத்தொழிலைச்
 செய்து நின்றலால், பிரமன், விட்டுணு, உருத்
 திரனாகிய மூவரையும் ஒருவனென் தெண்ணி
 யணங்கென்று விட்டுணுவின் அடியார்கள் கூறி
 யிருக்கின்றனர். அன்றியும், சிவனுடைய பரம
 த்தினால் முக்கண்ணப்பாவென்று விட்டுணுவை
 த் துதித்திருக்கின்றார்கள். இச் சிவதூஷணபரி
 காரம் செய்து முன்னே விட்டுணுவைப் பசு
 வென்று சொல்லாது நகுதி அன்று அங்விட்டு
 ணு பசுவல்லர், அவர் சிவன்நொண்டி. உலபேத
 த்தில் ஒருவரும், சிவசத்திகள் மூன்றில் ஒருசத்
 தியும், ஆகவே யிருத்தலால் விட்டுணுவைத்
 தூஷித்தால் அது சிவதூஷணமாகவே முடிந்து
 அவர்கள் சிவனடியார்களால் நீக்கப்பட்டுச்
 சிவகதி அடைவாயினாறு விட்டுணு தூஷண
 பரிகாரத்தினால் சிவாகமங்களையுஞ் சிவபுராணங்
 களையும் ஆதாரமாக்கிக் கூறுகின்றேன். அது
 போலவே சிவபெருமான் விட்டுணுவுக்கு உய்
 யானாகவே யிருத்தலாலும், சிவபெருமான் விட்
 டுணுவிலே விபாபகனாகவே யிருத்தலாலும்,
 சிவதூஷணஞ் செய்கின்றவர்கள் விட்டுணுதூஷ
 ணஞ் செய்கின்றவர்களாய் வைகுந்தஞ் சேரார்கள்
 ஆதலால் சிவதூஷணஞ் செய்வதை விடுகவென்
 டு தேவாரதம், இராமாயணம், பாகவதம், திரு
 மொழி முதலான தூல்களின் சம்மீதம்.

முனியேயாந்ருகே ருக்ஷஸைட்டவென் டொட்டெ
கனியாந்ருகே ருக்ஷஸைட்டவென் டொட்டெ
தனியேயாந்ருகே ருக்ஷஸைட்டவென் டொட்டெ
இனியேயாந்ருகே ருக்ஷஸைட்டவென் டொட்டெ

அவாவதஞ்சூழரியையயங்கு மரனையலந்தறி
அவாவத னுவிழ்பெற்றுகுருகூர்ச்சடகோபன், சென்னை.
அவாவிலந்தா திகளா லியையாயிரமுப் முடிந்த
அவாவிலந்தா தியிப்பத்திந்தா பிறந்தாரை னந்தாரே.

தாழ்ச்சையுடன் முடியுமொன்மழுவுஞ்சக்கரபுஞ்
குழரவுமொன்னைநோய் துமால் - குழந்
திரண்டருவிடாயுந்திருமலைமேல்நடைக்
கரையிருவுமொன்றாயிசைந்து.

கொண்ட மூத்தியோரா மூவராய்க் குணங்கள் படைத்துளித்துக் கெடுக்கும், புன்னடிகக் கொப்பூட் புறப்பன்னைப்பனுக்கே தொண்டா, தொண்டா தொண்டர் சடகோபன் சொல்லார்த்து விப்பத்துங், கண்டிபாட வலியா வினைபோங் கங்குலும்பகலே.

அரனாண னுமான்விடைபுள்ளார்¹.
யுரை தான்மறையுறையுங்கோயில் - வீரநீர்
கருமமழிப்பளிப்புக்கையதுவேனேமி².
யுருவமெரிகாரமேனியொன்று.

[illegible]

மாயி ணமப,த உண்ட-னயியல் ப்ருத்திற்று

இந் நூலாக்கிதேன் பெயர்.

பின்னடி நயாண்டருள் புரிந்த
ஆலவாயண்ணற்கருமகவாகித்
மடாக்கைப்பிராட்டிதனிவயிற்றுதித்துச்
செறுண்டைவென்றுசெங்கோனடாத்தி
இஞ்சிரன்மன்னோரகத்திருந்து
சாகமேழையும்குசிறைவைத்து
புறநென்முடியினைச்சிந்திடவெறிந்து
கந்தனென்றிந்திரன் காணவேசெய்து
கண்டர்கோனோலையைஅவமதித்திட்டு
தேதோர்கந்தன்நீள்பதந்துதித்து
சிறைநீக்கிமழைபெயச்செய்த
பாடாளன் லத்துவேளெனவுதித்த
பூதாளாளீழத்தெய்த்தி
புடபபாணமென்றியாழப்பெயரோத்தி
புடங்காக்கிஎழுபெயர்கொடுத்து

அரசாம்பாண்டியன்றன்னேடிருந்து
 அமைச்சியலபரிந்தஅரியவேளாளர்
 முகமாலையினில்முதன்மைபுண்டொழுகும்
 ஒப்பினைவாருவன்குடியினிலுதித்து
 வளமைமிகுத்திம்வல்லிபுதம்வாழ்
 சிதம்பரநாதன்சீர்தவத்துதித்த
 உயம்பெறுபுதல்வனாரவனெனடேசன்
 நாடுதற்கரிப்பவன்எறிச்சிவனைப்
 பாம்பொருளெனவேபாடல்தாட்டிச்
 சிவதூஷணபரிகாரச்சிந்தனா
 உயம்பெறுபுதல்வனாரவனெனடேசன்

வாழ்த்து.

வாழ் வந்தனர் ஊர் ஊர்
 வீழக தண்புகில் வேந்தனுமோங்கு
 ஆழக தியதெல் லாமா னுமமே
 சூழக வைங்க முந்தயா தீர்கவே.

சிவதூஷணபரிகாரம் முடிபெற்று
 கருத்திற்றம்பலம்
 97 1111 1111

